

Biographie :

Né à Brooklyn en 1940, Arthur Tress a fait ses armes photographiques à l'école de la rue: il commence avec la tristesse des banlieues au petit matin, la valse des papiers gras et des feuilles mortes avant l'afflux des passants, mais surtout avec l'ambiance surréaliste et cauchemardesque du parc d'attraction Luna Park de Coney Island à New York. Adolescent, il débute donc la photo en saisissant les grimaces figées des clowns en plastique, les allures d'instruments de torture que se donnent les nacelles des montagnes russes ou du train fantôme avant l'arrivée des enfants. Tout est là. Même s'il diversifie ensuite ses pratiques, l'étrangeté qui a germé dans ses images sur les planches de Coney Island sera toujours présente en filigrane. Lui-même dira d'ailleurs s'adonner au « réalisme magique » en photographie.