

---

**BIOGRAPHIE**

Artiste

**Dinah Diwan**

Née et élevée à Beyrouth, au Liban, Dinah Diwan part pour l'Italie en 1975 lorsque la guerre civile éclate, puis rejoint sa famille en France. Formée en tant qu'architecte, elle est diplômée cum laude d'ENS-Paris La Villette. Elle crée son propre studio d'architecture à Paris où, pendant 20 ans, elle travaille sur des projets résidentiels et commerciaux en France, en Tunisie et aux États-Unis

Parallèlement à ses commissions professionnelles, Diwan est peintre et céramiste. Dans les années 1990, elle commence à expérimenter avec la peinture, en créant des collages avec des écritures illisibles sur du papier, des toiles, des tissus et du verre dépoli. Son art se concentre également sur des références ouvertes aux éléments architecturaux et de l'urbanisme, tels que les plans de quartiers, les jardins et les cartes. Le travail de Diwan a été exposé à la Galerie Esther Woerdehoff à Paris et à la galerie Rumba à Los Angeles.

---

**Expositions****2016**

*OVERwriting in UNDERdrive*, Rumba Gallery, Los Angeles, Etats-Unis

**2008**

*J'appartiens Au Dehors*, Galerie Racine, Paris, France

**2004**

*Signes Crus, Signes Cuits*, Galerie Esther Woerdehoff, Paris, France

**2000**

*Peintures & Collages*, Galerie Esther Woerdehoff, Paris, France

---

**Publications****2016**

Los Angeles : *OVERwriting in UNDERdrive*. Text and artwork. Translated from French by Jane Teresa Kuntz. Published by Atelier International Du Grand Paris in *Les formes de la Métropole, un inachèvement perpétuel*- Antoine Grumbach

**2008**

*Drawings and paintings, La nuit se retourne*, Pierrick de Chermont. Editions Librairie Galerie Racine, Paris

*J'appartiens au dehors*, Pierrick de Chermont. Editions Librairie Galerie Racine, Paris

**2005**

Cover for *AL-SÎRA I and II* by Mahmoud Hussein, Editions Grasset.