

BIOGRAPHIE

Artiste

Elliott Erwitt

Elliott Erwitt est né à Paris de parents émigrés russes le 26 juillet 1928, et a grandi à Milan. En 1939, face au national-socialisme, sa famille retourne à Paris pour immigrer à New York un an plus tard, puis à Los Angeles en 1941. À quinze ans, alors qu'il fréquente la Hollywood High School, il trouve son premier emploi dans un studio photo commercial où il développe les planches contact de stars et starlettes de l'industrie cinématographique.

En 1946, Erwitt est retourné sur la côte Est – New York qui est depuis lors son port d'attache. Ici, il a rencontré Robert Capa, Edward Steichen et Roy Stryker qui lui confient ses premières missions, devenant ainsi des mentors importants pour le jeune photographe qu'il est.

En 1949, il retourne en Europe et passe un an à sillonner la France et l'Italie. Appelé sous les drapeaux dans l'armée américaine en 1951, il obtient un poste d'assistant en chambre noire dans une unité de messagerie stationnée en Allemagne et en France.

Après sa libération de l'armée en 1953, Elliott Erwitt est invité à rejoindre Magnum Photos en tant que membre par son fondateur Robert Capa. En 1968, il devient président de la prestigieuse agence pour trois mandats. Erwitt a travaillé pour tous les grands noms de l'âge d'or du photojournalisme, parmi lesquels Look, Life, Collier's et Holiday, pour n'en citer que quelques-uns. Les missions journalistiques alternaient avec le travail commercial, mais il prenait toujours le temps pour ses photographies plus personnelles – ses « clichés » comme il aime à les appeler.

Dans les années 1970, il se tourne de plus en plus vers l'image en mouvement et produit plusieurs documentaires (*Beauty Knows no Pain* (1971) ; *Red White and Blue Grass* (1973)), ainsi qu'une série de comédies pour la chaîne de télévision américaine HBO dans les années 1980. Son travail est représenté dans des collections renommées à travers le monde; des expositions personnelles ont été accueillies par des institutions telles que le MoMA New York, le Smithsonian, l'Art Institute of Chicago, le Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris et le Kunsthaus Zurich.

Tout en travaillant activement pour des magazines, des clients industriels et publicitaires, Erwitt consacre tout son temps libre à la création de livres et d'expositions de son travail.

**Expositions
(sélection)****2022**

Found Not Lost, Galerie Esther Woerdehoff, Genève, Suisse

2021

Festival InCadaqués, Cadaqués, Espagne

2018

The World of Elliott Erwitt, Kyoto Museum of Contemporary Art, Kyoto, Japon

2017

Paris - New York, La Hune, Paris, France

2016

Retrospective. Elliott Erwitt, Fort de Bard, Bard, Italie

2012

Personal Best, Casa dei Tre Oci, Venise, Italie

2011

Personal Best, International Center of Photography, New York, États-Unis

2010

Personal Best, Maison Européenne de la Photographie, Paris, France

2007

Personal Best, Art Museum, Portland, États-Unis

2003

American Beauty: from Muybridge to Goldin, Art Gallery of New South Wales, Sydney, Australie

2002

*EE 60/60. Fotografías de Elliot Erwitt, Reina Sofia Museum, Madrid, Spain
Elliot Erwitt, Spazio Oberdan, Milan, Italie*

1999

*Museums as Muse, MoMA, New York, United States
'Dogsdogs' Photography Exhibition by Elliott Erwitt, The Barbican, Londres, Royaume-Uni*

1997

Elliott Erwitt, International Centre of Photography Scavi Scaligeri, Vérone, Italie

1988

Elliott Erwitt, Palais de Tokyo, Paris, France

1978

Mirrors and Windows, MoMA, New York, États-Unis

1977

Rencontres internationale de la Photographie, Arles, France

1974

Photographs by Elliott Erwitt, The Art Institute of Chicago, Chicago, États-Unis

Publications
(sélection)

Found Not Lost, 2021
Elliott Erwitt's Scotland, 2018
Pittsburgh 1950, 2017
Cuba, 2017
Regarding Women, 2014
Elliott Erwitt's Kolor, 2013
Kids, 2012
XXL, 2012
Sequentially Yours, 2011
Angel Tree III, 2011
Elliott Erwitt's Paris, 2010
The Art of André S. Solidor, 2009
Elliott Erwitt's Rome, 2009
Elliott Erwitt's New York, 2008
Elliott Erwitt's Dogs, 2008
Unseen, 2007
Personal Best, 2006
Woof, 2005
Elliott Erwitt's Handbook, 2002
Snaps, 2001
Museum Watching, 1998
Dog Dogs, 1996
Between the Sexes, 1994
To the Dogs, 1992
On the Beach, 1991
Personal Exposures, 1988
The Angel Tree, 1984
Recent Developments, 1978
Son of Bitch, 1974
The Private Experience, 1974
Observations on American Architecture, 1972
Photographs and Anti-photographs, 1972
Eastern Europe, 1965