

# Mario CRAVO NETO

Mario Cravo Neto était un photographe brésilien, né le 20 avril 1947 dans la ville de Salvador, Bahia (où il est décédé le 9 août 2009). En 1964, à l'âge de 17 ans, il s'installe en Allemagne, où son père, le sculpteur Mario Cravo Jr., participe au programme Artist in Residence, à Berlin. C'est à cette époque que Cravo Neto a commencé ses premières expériences avec la sculpture et la photographie. En 1965, il retourne au Brésil où il remporte un prix à la première Biennale d'art de Bahia et monte également sa première exposition personnelle. Entre 1968 et 1970, il a vécu à New York, où il a étudié à l'Art Students League, sous la direction de l'artiste Jack Krueger, l'un des pionniers de l'art conceptuel. En 1970, il publie son premier travail photographique hors du Brésil, dans le catalogue de l'exposition Information au Museum of Modern Art de New York. À New York, Cravo Neto a également produit une série de photographies en couleur intitulée *On the Subway*, qui ont été publiées dans le magazine *Camera 35*, et une série en noir et blanc qui explore le thème de la solitude humaine dans le contexte d'une grande ville. En plus de son travail photographique, dans son studio SoHo, il a développé une série de sculptures en plexiglass basées sur le processus du «terrarium», qui impliquait la culture de plantes vivantes dans des environnements fermés. En 1971, à la 11e Biennale internationale d'art de São Paulo, dans une salle spéciale, il présente son installation de sculptures vivantes produites à New York, pour lesquelles il reçoit le prix de sculpture du gouverneur de l'État de São Paulo. Entre 1971 et 1974, Cravo Neto se consacre à la création de projets de land art in situ: avec des interventions directes dans les paysages naturels du désert bahianais sertão et de la périphérie de Salvador. Sa documentation systématique de ces œuvres a favorisé une intimité avec le

langage cinématographique. Dans ce contexte cinématographique, il réalise différents courts métrages, qui le conduisent à remporter le prestigieux Prix national Embrafilme de la cinématographie (1976), pour son travail sur le long métrage Ubirajara, réalisé par André Luis Oliveira. En mars 1975, un accident de voiture presque mortel a laissé Cravo Neto les deux jambes immobilisées pendant une année entière. Ce revers difficile n'a cependant pas du tout freiné les activités de l'artiste. Au cours de cette période, il a initié une série de modèles à petite échelle de ses œuvres en trois dimensions et a concentré ses énergies sur les portraits en studio.