

BIOGRAPHIE

Artiste

Thomas Jorion

Thomas Jorion, photographe français né en 1976, vit et travaille à Paris. Autodidacte et grand voyageur, il réalise ses images avec une chambre grand format 4x5". Son travail s'élabore depuis plus de quinze ans autour d'une esthétique contemplative d'espaces solitaires et intemporels. Il développe un langage architectural singulier qui questionne le passage du temps et la trace de l'homme.

En 2013, les éditions La Martinière publient *Silencio*, ouvrage qui regroupe plusieurs de ses séries: *Silencio*, *L'autre Amérique*, *Konbini*, *La quête des soviets...* De 2013 à 2016, Thomas Jorion concentre son exploration photographique sur les anciennes colonies Françaises. Une nouvelle série, *Vestigis d'empire*, donne lieu à un second livre aux éditions de La Martinière paru à l'automne 2016 et présenté à l'occasion de sa participation à Paris Photo.

Depuis Thomas Jorion a repris et développe la série des villas et palais italiens. Ce projet intitulé *Veduta* s'articule autour de la représentation picturale de paysages urbains en s'aidant de la perspective proposé par la *camera obscura*. A l'occasion du 500e anniversaire de la Renaissance, le Centre des Monuments Nationaux expose la série dans différents monuments dont l'Abbaye de Cluny. Le projet sera ensuite présenté lors d'expositions personnelles et collectives à Paris et en Italie.

Le photographe Thomas Jorion ajoute avec sa dernière série *No Man's Time* un chapitre à un corpus remarqué. Ce travail sur la ruine nous invite à nous interroger devant le sublime de lieux dont l'histoire ne se lit plus que dans leur étiolement et leur abandon. Dévorés par la nature environnante, les palais, cinémas, usines sont des *memento mori* qui nous proposent un voyage dans lequel se lient plusieurs trames temporelles. La ruine devient le centre d'une réflexion plus large sur notre rapport à notre environnement et à notre histoire commune.

En parallèle de cette nouvelle série, Thomas Jorion a entrepris un travail de photographie sur béton. La sculpture est l'occasion pour l'artiste de saisir une forme dans l'espace et de donner corps à sa matière privilégiée : le béton. Les monolithes explorent divers aspects de ce matériau notamment celui d'enregistrer des images photographiques.

Expositions
personnelles**2022**

No Man's Time, Galerie Esther Woerdehoff, Paris, France
Veduta, Roche Bobois, Paris, France

2020

D'un contient, l'autre, MAC Créteil, France

2019

veduta, Galerie Podbielski Contemporary, Milan, Italie
Veduta, Cloître de la Psalette (avec le CMN), cathédrale de Tours, France
Veduta, Galerie Esther Woerdehoff, Paris, France

2017

Vestiges d'empire, Galerie DX, Bordeaux, France

Vestiges d'empire, Librairie Maupetit, Marseille, France

Vestiges d'empire, Galerie Podbielski Contemporary, Berlin, Allemagne

2016

Vestiges d'empire, Galerie Esther Woerdehoff, Paris, France

In EXTENSO, Galerie Insula, Bastille Design Center, puis à la galerie, Paris, France

Vestiges d'empire, Hôtel St Georges / Musée Nicéphore Niepce, Chalon-sur-Saône, France

2015

Saudade, Galerie Insula, Paris, France

Galerie Melting Art, Lille, France

Galerie "Place M", Shinjuku Shinjuku-ku, Tokyo, Japon

2014

Temple, Galerie Insula, Paris, France

Galerie Melting Art, Lille, France

2013

Galerie Podbielski Contemporary, Berlin, Allemagne

Galerie Sala 1, Fotografia - Festival Internazionale di Roma, Rome, Italie

Silencio, Galerie Insula, Paris, France

2012

Palais oubliés, Galerie Insula, Paris, France

**Expositions
collectives
(sélection)****2022**

Paris Photo, Galerie Esther Woerdehoff, Paris, France

2019

Paris Photo, Galerie Esther Woerdehoff, Paris, France

Unseen Amsterdam, Galerie Podbielski contemporary, Amsterdam, Pays-Bas

Photo London, Galerie Esther Woerdehoff, Londres, Royaume-Uni

Art Paris Art Fair, Galerie Esther Woerdehoff, Paris, France

Arte Fiera, Galerie Podbielski contemporary; Bologne, Italie

2018

Paris Photo, Galerie Esther Woerdehoff, Paris, France

Artissima, Galerie Podbielski Contemporary, Turin, Italie

Photo London, Galerie Esther Woerdehoff, Londres, Royaume-Uni

MIA Art Fair, Galerie Podbielski Contemporary, Milan, Italie

2017

Photo London, Galerie Podbielski Contemporary, Londres, Royaume-Uni

2017 Usimages, Regards sur les centrales du Rhin, Creil, France

Art Paris Art Fair, Galerie Esther Woerdehoff, Paris, France

2016

Paris Photo, Galerie Esther Woerdehoff, Paris, France

Podbielski Contemporary, Solo Show, MIA Art Fair, Milan, Italie

2015

Artissima, avec la Galerie Podbielski contemporary, Turin, Italie
 Just another Festival, New Delhi, Inde
 Images électriques, "La chambre" à Strasbourg, France
 Off course Brussels Art Fair, avec la Galerie Valérie Lefebvre, Bruxelles, Belgique
 Art Paris, Art fair, avec la Galerie Insula, Paris, France

2014

MIA Singapour, Chine
 Art Up ! (Lille Art Fair), Lille, France

2013

Terre, Exposition à l'Abbaye de l'Epau, Conseil général de la Sarthe, France
 MIA Art Fair, Milan, Italie
 Lille Art Fair, Lille, France
 Photo LA, Santa Monica, États-Unis

2012

Scope Art Show Art fair, Miami, États-Unis
 Art O'Clock, Art fair, Paris, France
 Scope Basel, Art fair, Bâle, Suisse
 Photo LA, Santa Monica, États-Unis

2011

Scope Art Show Art fair, Miami, États-Unis
 Photo Off - Foire d'art contemporain, Paris, France
 Texas Contemporary Art Fair, Houston, États-Unis
 Festival Circulation(s), Paris, France

2010

Mois de la photo off, 59 rue de Rivoli, Paris, France
 Cutlog, Bourse du commerce, Paris, France
 Révélation 4 - 80 quai de Jemmapes, Paris, France
 Exposition Hors les Murs à l'Avant Seine, Colombes, France

2009

8ème Biennale d'Issy-les-Moulineaux, France
 7ème édition du festival d'images ManifestO à Toulouse, France

2008

Galerie Nikki Diana Marquardt, place des Vosges, Paris, France
 Galerie Kir, Oberhausen, Allemagne

Publications
 (sélection)
2016

Vestigis d'empire, La Martinière, texte de François Cheval

2015

Silencio (version japonaise), Editions Pie Books International

2014

Molitor, ceci n'est pas une piscine, Editions Archibook
 Aesthetica (ANG), Portfolio de 12 pages
 arqa (POR), article sur la série La ligne oubliée

2013

Silencio, Editions La Martinière, 2013
 Beaux Arts, Hors-série de décembre
 Civilization magazine, portfolio
 BBC News (ANG), The wild abandoned railway in the centre of Paris
 Images, Portfolio
 Brennpunkt
 GEO magazine
 Polka magazine, chaque photo a son histoire

2012

Places, The forgotten line
 Chinese photography, portfolio
 Images magazine #53, Îlots intemporels, un succès exceptionnel
 Miroir de l'art

2011

all... contemporary lifecultural magazine
 Unless you will Photography magazine - issue 18
 Rooms magazine

Livres**2020**

Veduta, Éditions de La Martinière (228p. broché)

2016

Vestigés d'empire, Éditions de La Martinière (240p. broché)

2015

Silencio, Edition Chinoise – BPG Art Ed.
Silencio, Edition Japonaise – Pie book Ed.

2014

Ceci n'est pas une piscine, (Molitor) Edition Archibooks (172p. broché - Edition standard et édition luxe)

2013

Silencio, Editions de La Martinière (220p. broché - Edition standard et édition luxe)

2010

Îlots intemporels, Auto-édition - Livre bilingue – (Deux réimpressions)

Prix**2017**

Prix Roger Pic (Finaliste)

2015

Camera Clara (Finaliste)
 Photovisa - Nominee

2014

Archiphoto Sélection internationale de la photographie d'architecture - Strasbourg

2011

Honorable Mention winner the 2010-2011 Exhibit A photography

2010

Sélection Bourse au talent #44 Paysage

Sélection Critical mass Top 50

Archiphoto Sélection internationale de la photographie d'architecture

2009

Sélection internationale Prix Voies Off Arles

Collections

Musée Nicéphore Niépce, Chalon-sur-Saône, France

National Gallery of Victoria, Melbourne, Australie