
Gail Albert Halaban

Née en 1970, à Washington, l'américaine Gail Albert Halaban étudie la photographie à la Rhode Island School of Design puis à l'Université de Yale. Photographe commerciale, elle conçoit également un travail personnel, sous la forme de séries qui interrogent le paysage et la société. Fascinée depuis toujours par le travail du peintre Edward Hopper, elle lui dédicace sa série *Hopper Redux* où elle revient sur les lieux peints par l'artiste. Pour *Out My Window*, série faite à New York et poursuivie par *Vis à Vis* à Paris, elle photographie des immeubles d'habitation, qui s'allument comme des petits théâtres et où les individus apparaissent dans la banalité de leur vie quotidienne. L'impression de voyeurisme ressentie en regardant ces paysages urbains spectaculaires disparaît lorsque l'on connaît la démarche de l'artiste : "Dans mes images, mes sujets sont toujours conscients que je les photographie. Ils acceptent ce glissement du privé vers le public et coopèrent avec moi pour créer cette image voyeuriste". La photographe crée ainsi une nouvelle vision des villes, donnant à voir la réalité de ses voisins à l'échelle des immeubles, lointains et proches à la fois. Ses séries ont donné lieu à plusieurs livres, dont le dernier, *Vis à vis*, vient d'être publié en français aux éditions La Martinière.

Expositions personnelles

2015

Out my Window et *Vis à Vis*, Galerie Esther Woerdehoff*Paris Views*, Edwynn Houk, New York*Paris Views*, Kopeikin, Los Angeles*Out my Window*, Istanbul '74, Istanbul*Paris and Hopper Redux*, Jackson Fine Arts, Atlanta

2013

Hopper Redux, Cape Ann Museum, Gloucester, MA, Etats-Unis

2012

Hopper Redux, Edwynn Houk Gallery, New York

2009

Out My Window, Robert Mann Gallery New York

2008

This Stage of Motherhood, KMR Arts, Washington Depot, Etats-Unis

2006

This Stage of Motherhood, Robert Mann Gallery, New York

2003

About Thirty, Ariel Meyerowitz Gallery, New York

Expositions collectives

2014

Paris Photo, Galerie Esther Woerdehoff, Paris

2012

New York in Color, Howard Greenberg Gallery, New York

2011

Photos!, Flo Peters Gallery, Hambourg, Allemagne*People, Places and Power*, Davidson College, Charlotte, NC, Etats-Unis

2010

Psychological Interior, Out of Place Gallery, Tokyo, Japon
Incognito: The Hidden Self Portrait, Yancey Richardson Gallery, New York
Summer Staged, Foley Gallery, New York
Domestic, Espai Cultural de Caja, Madrid, Espagne

2009

Sexy and the City, Yossi Milo Gallery, New York
Au Féminin, Centre Culturel Calouste Gulbenkian, Paris
Right Through the Very Heart of It, Robert Mann Gallery, New York

2008

Good Life, Yancey Richardson Gallery, New York

2007

Figure It! The Human Factor in Contemporary Art, Clay Center, Charleston, WV, Etats-Unis

2003

Swimsuits & Sports, Jackson Fine Art, Atlanta, GA, Etats-Unis

Publications
(sélection)

2014

Vis-à-Vis, éditions La Martinière

2012

Poignant Voyeuristic Images Of People's Lives, Huffington Post
Out My Window, éditions Powerhouse
Paris En Face, Le Monde, par Cathy Remy
They Know they are Being Watched, The New York Times, par John Leland
Through Hopper's Eyes, The Guardian, par Killian Fox

2011

New York In Color, livre de Bob Shamis, éditions Abrams

2010

New York: Portrait of a City, livre de Reuel Golden, éditions Taschen

2009

Window Watchers in a City of Strangers, New York Times, par Julie Scelfo

Prix

2014

Sponsorship of Remote Photography Project, Phase One

2013

Sony World Photography Awards, nominée

2009

Lucie Award IPA, Architecture City Scapes