

Artiste	<p><b>Monique Jacot</b></p> <p>Née en 1934 à Neuchâtel, Suisse</p>
Formation	<p>1953-1956 Ecole des Arts et Métiers, Vevey (photographie)</p> <p>Elève de Gertrude Fehr, Monique Jacot a collaboré à ses débuts à des magazines illustrés (notamment Die Woche et Annabelle) avant de devenir reporter photographe indépendante. Elle a signé des dossiers et des reportages pour des périodiques suisses (L'Illustré, Schweizer Illustrierte) et européens (Elle, Réalités, Vogue, etc) et assuré des missions pour le compte de l'Organisation Mondiale de la Santé. Elle a également réalisé plusieurs reportages sur la condition féminine (thème récurrent de son travail) et documenté les mouvements de protestations féminines en Suisse. En 1989 elle publie "Femme de la terre" et en 1994 "Printemps de femmes - Wir sind so frei". Entre 1991 et 1999, Monique Jacot réalise différents reportages sur le travail des femmes en milieu ouvrier ("Cadences - L'usine au féminin").</p>
Expositions (sélection)	<p>2007 E.S.F - Espace Saint-François, Lausanne  2006 Martigny, Médiathèque Valais  2005 E.S.F - Espace Saint-François, Lausanne  2005 Winterthur, Fotostiftung Schweiz  2003 Iserlohn, Städtische Galerie  2002 Vevey, Musée suisse de l'appareil photographique  1999 Lausanne, Musée de l'Elysée  1995 Basel, Galerie Anita Neugebauer  1994 Genève, Saint-Cervais  1992 Berne, Congrès FTMH-SMUV-FLMO  1990 Nyon, Galerie Focale  1989 Lausanne, Musée de l'Elysée  1985 Biel, Fotoforum Pasquart  1984 Milan, Galerie Diaframma  1980-1981 Zurich, Kunsthaus  1980 Renens, Théâtre Kléber-Méleau  1976 Lausanne, Musée des Arts Décoratifs  1975 Paris, FNAC Montparnasse</p>
Publications (sélection)	<p>2005 Monique Jacot (monographie), Edition Benteli  2002 Ajour (texte : Esther Woerdehoff), Collection la Mémoire de l'Oil, Le Mont-sur-Lausanne  1999 Cadences - L'usine au féminin/ Fabrikarbeiterinnen - Leben im Akkord (texte: Maja Wicki), Edition Le Papier salé, Lausanne  1994 Printemps de Femmes - Wir sind so frei (1991-1993) (textes: Monique Jacot, Christiane Brunner, Gabriela Werfrel, Jacques Boesch), Collection la Mémoire de l'Oil, Le Mont-sur-Lausanne  1989 Femmes de la terre / Frauen aurdern Land (textes: Christophe Gallaz, Charles-Henri Favrod), Collection la Mémoire de l'Oil, Le Mont-sur-Lausanne  1980 Paysages intérieurs (texte: Charles-Henri Favrod), Galerie Portfolio, Lausanne  1962/1963 J'aime la Mime/ Eintritt frei: Pantomime (texte: Jean Dorcy), Editions Rencontre, Lausanne</p>