

DOSSIER DE PRESSE

---

**Thierry Cohen**  
***Cutting Edge***

---

Exposition 17.03 – 24.04.2021

Pendant cette période spéciale, la galerie est ouverte au public du mercredi au samedi de 11h à 17h30.

---

Le travail photographique de Thierry Cohen interroge la relation de l'Homme à son environnement. Alors qu'il a sillonné la planète en nomade pour sa série photographique très remarquée *Villes éteintes (Darkened Cities)*, le photographe est assigné à résidence entre le 17 mars et le 11 mai 2020, comme des milliards d'être humains.

Il ouvre les tiroirs de son atelier y retrouve alors une boîte contenant 19 pointes de flèches de la période néolithique, que des amis lui ont confiée un an auparavant. Ces pierres ont été façonnées par des hommes devenus sédentaires plus de 4000 ans avant notre ère, alors que des épidémies décimaient les premiers regroupements de populations : elles sont devenues des armes.

Ces pointes de flèches racontent ainsi un changement radical, celui de notre relation au vivant, les premiers temps de l'exploitation de la « Nature », l'amorce de sa destruction progressive.

Lors du confinement, alors que nos rapports aux autres et au monde n'existent plus qu'au travers des écrans connectés aux réseaux numériques, Thierry Cohen photographie ces pointes de flèches et commence un long travail de rapprochement et de nouage, trouvant des rapports entre ses images et des textes qu'il sélectionne au fil de ses lectures quotidiennes en mode digital. À chacune des 19 pointes de flèches photographiées, il associe ainsi un extrait d'article de presse ou de texte qui interrogent un mode de vie planétaire dominé par la consommation, ses effets toxiques sur le corps, l'apparition des zoonoses, mais aussi le pouvoir des états et de leurs représentants.

Ce qui surgit alors, c'est la trace d'un confinement particulier, le sien, en écho à un confinement quasi mondial, une *inversion* de nos vies d'avant, conséquence directe de la crise sanitaire engendrée par l'apparition de la Covid-19.

La beauté troublante qui émane de ces œuvres, le mystère de ces pierres et la présence spectrale de la main humaine, fait revenir notre passé, le confronte à l'état du monde contemporain et déclenche une réflexion sur un futur possible, désirable.

Images disponibles  
pour la presse



Thierry Cohen, *Cutting Edge*, 2020  
Tirages à encres pigmentaires  
120 x 96 cm, édition de 3

April 24, 2020 - *The New York Times*

*“And then I see the disinfectant, where it knocks it out in a minute,” Mr. Trump said after a presentation from William N. Bryan, an acting under secretary for science at the Department of Homeland Security, detailed the virus’s possible susceptibility to bleach and alcohol.*

*“One minute,” the president said. “And is there a way we can do something like that, by injection inside or almost a cleaning? Because you see it gets in the lungs and it does a tremendous number on the lungs. So it would be interesting to check that.”*

*Dr. Deborah L. Birx, the White House’s coronavirus response coordinator, was sitting to the side in the White House briefing room, blinking hard and looking at the floor as he spoke. Later, Mr. Trump asked her if she knew about “the heat and the light” as a potential cure.*

L’utilisation des visuels est exclusivement réservée à la promotion de l’exposition et valable jusqu’à sa date de clôture.

Mention obligatoire : © Thierry Cohen, courtesy Galerie Esther Woerdehoff

Images disponibles  
pour la presse



Thierry Cohen, *Cutting Edge*, 2020  
Tirages à encres pigmentaires  
120 x 96 cm, édition de 3

#### *March 17, 2020 - Libération*

*Début mars, le Latmos, tout comme la Nasa, avait repéré, par satellite, une réduction drastique des polluants atmosphériques dans le pays berceau de l'épidémie. Ce déclin est une double bonne nouvelle car la pollution de l'air exacerberait les risques d'être durement affecté par le coronavirus, une fois contaminé. «Elle provoque de l'hypertension, du diabète et des maladies respiratoires, autant de problèmes de santé que les médecins commencent à relier à une plus forte mortalité pour le Covid-19, a alerté l'Alliance de santé publique européenne, lundi.*

*L'effondrement du transport aérien, ces dernières semaines, pourrait bien confirmer cette tendance. Lundi, EasyJet a annoncé une chute de 28% de ses activités. De même pour IAG, le propriétaire de British Airways, avec -26%. La Lufthansa réduira, elle, jusqu'à 90% ses capacités de vols long-courrier. De son côté, Air France-KLM a annoncé une baisse de 70 à 90% de son offre. Les terminaux des aéroports parisiens fermeront donc progressivement, avec Orly 2 à partir de mercredi et deux terminaux à Roissy d'ici la fin de semaine. L'aviation est responsable de 2% des émissions de gaz à effet de serre au monde.*

L'utilisation des visuels est exclusivement réservée à la promotion de l'exposition et valable jusqu'à sa date de clôture.

Mention obligatoire : © Thierry Cohen, courtesy Galerie Esther Woerdehoff

Images disponibles  
pour la presse



Thierry Cohen, *Cutting Edge*, 2020  
Tirages à encres pigmentaires  
120 x 96 cm, édition de 3

*April 24, 2020 - Harvard University  
Exposure to air pollution and COVID-19 mortality in the United States: A nationwide cross-sectional study (Updated April 24, 2020)  
United States government scientists estimate that COVID-19 may kill tens of thousands of Americans. Many of the pre-existing conditions that increase the risk of death in those with COVID-19 are the same diseases that are affected by long-term exposure to air pollution. We investigated whether long-term average exposure to fine particulate matter (PM2.5) is associated with an increased risk of COVID-19 death in the United States.  
A small increase in long-term exposure to PM2.5 leads to a large increase in the COVID-19 death rate. Despite inherent limitations of the ecological study design, our results underscore the importance of continuing to enforce existing air pollution regulations to protect human health both during and after the COVID-19 crisis.*

L'utilisation des visuels est exclusivement réservée à la promotion de l'exposition et valable jusqu'à sa date de clôture.

Mention obligatoire : © Thierry Cohen, courtesy Galerie Esther Woerdehoff

Images disponibles  
pour la presse



Thierry Cohen, *Cutting Edge*, 2020  
Tirages à encres pigmentaires  
120 x 96 cm, édition de 3

May 6, 2020 - Emmanuel Macron

*"J'assume ce grand écart entre une forme d'idéalisme qui peut paraître naïf, mais que je crois résolu, et une forme de pragmatisme de la réponse économique et sociale. Je repensais, et je l'évoquais avec quelques uns l'autre jour, aux phrases que Simon LEYS avait sur Robinson Crusoé. Je l'ai parfois évoqué en disant que les vrais idéalistes sont des grands pragmatiques. Le jour d'après il doit nous faire penser, on le pense déjà, à notre vulnérabilité, etc. Mais Simon LEYS, il a cette formule, il dit : « quand Robinson part, il ne part pas avec des grandes idées de poésie ou de récit, il va dans la cale chercher ce qui va lui permettre de survivre », du fromage, du jambon, des choses très concrètes, c'est l'aspect confiance que j'ai dit tout de suite, pour pouvoir ensuite inventer quelque chose et créer. Il y a, dans l'enseignement de Robinson, quelque chose de ce qu'on vit. Robinson, quand le naufrage est là, il ne se prend pas les mains dans la tête en essayant de faire une grande théorie du naufrage, sinon, d'ailleurs, nous n'aurions jamais écrit le récit de ses miracles. Il prend d'abord du jambon, du fromage, mais il a en lui cette capacité à réinventer une histoire unique."*

L'utilisation des visuels est exclusivement réservée à la promotion de l'exposition et valable jusqu'à sa date de clôture.

Mention obligatoire : © Thierry Cohen, courtesy Galerie Esther Woerdehoff

## BIOGRAPHIE

Artiste

**Thierry Cohen**

Né en 1963, Thierry Cohen est photographe depuis 1985 et a été l'un des premiers à s'intéresser aux technologies numériques appliquées à l'image fixe. Portraitiste, il a travaillé pour les grands majors du disque et pour la presse, photographiant des personnalités du monde des arts et du spectacle. Depuis 2006, il a choisi de se consacrer essentiellement à son travail personnel. En 2008 avec la série *Binary Kids*, il interroge sur l'avenir des générations futures confrontées aux réseaux et technologies numériques, à la fois origines et conséquences de la croissance. De 2010 à 2019, entre mégapoles et déserts, il travaille à la réalisation de *Villes éteintes* pour donner à voir les étoiles dans les villes et sensibiliser le public à la problématique de la pollution lumineuse, conséquence de l'activité humaine. *Carbon Catcher*, nouvelle série en cours de réalisation depuis 2018, interroge la relation de l'Homme à son habitat et le rôle des forêts en tant que puits de carbone indispensables pour enrayer le réchauffement de notre planète. Au delà de la magie spectaculaire de ses images, Thierry Cohen utilise les possibilités de la photographie numérique pour interroger l'avenir des villes, la surconsommation énergétique de nos sociétés occidentales et la place de l'Homme dans son environnement.

Expositions  
personnelles**2021**

*Cutting Edge*, Galerie Esther Woerdehoff, Paris

**2015**

*Villes éteintes*, Mérignac Photographic Festival, France

**2014**

*Villes éteintes*, East Wing, Dubai, Emirats arabes unis

*Villes éteintes*, Fondation culturelle d'Ekaterina dans le cadre de la Photobiennale, Moscou, Russie

**2013**

*Villes éteintes*, Museo di Arte Contemporanea di Villa Croce, Gênes, Italie

*Villes éteintes*, *Binary Kids*, Fotografia Europea Festival, Reggio Emilia, Italie

*Darkened Cities*, Danziger Gallery, New York, Etats-Unis

**2012**

*Villes éteintes*, Galerie Esther Woerdehoff dans le cadre du Mois de la Photo, Paris, France

**2009**

*Bugs*, Promenades Photographiques de Vendôme, Parc du Château, France

**2008**

*Binary Kids*, Sélection officielle du Mois de la Photo à Paris, Espace Univers, France

Expositions  
collectives  
(sélection)**2020**

*Photo London Digital*, Galerie Danziger  
*Favorites Part I*, exposition en ligne, Galerie Danziger

**2019**

*Paris Photo*, Galerie Esther Woerdehoff, Paris  
Summer Exhibition, Danziger Gallery, New York, Etats-Unis  
*Photo London*, Galerie Esther Woerdehoff, Londres

**2018**

*Path toward Sustainability*, PhotoEspaña 2018, sélection officielle, Madrid, Espagne  
*London Nights*, Museum Of London, Londres, Grande-Bretagne  
*La Photographie Française existe...Je l'ai rencontrée*, La Maison Européenne de la Photographie, Paris, France

**2017**

*Stars*, Lentos Kunstmuseum, Linz, Autriche  
*Paysages Photographiques : réinventer le réel*, Galerie Esther Woerdehoff, Paris, France  
*Space Oddity*, MAC de Créteil, dans le cadre du Mois de la Photo du Grand Paris, France  
Art Paris Art Fair, Galerie Esther Woerdehoff, Paris, France

**2016**

*Chicago - Darkened Cities*, Expo Chicago, Edwinn Houk, Chicago, Etats-Unis  
*Sea Level*, Photo London, Danziger Gallery, Londres, Grande-Bretagne  
*Hofmobiliendpot*, Vienne, Autriche  
Center for Arts and Technology, Lisbonne, Portugal  
*Marco*, Monterrey, Mexique

**2015**

Les trésors de la collection de la Maison Européenne de la Photographie, Mérignac Photographic Festival, France  
*A Beautiful Lie*, Danziger Gallery, New York, Etats-Unis  
*Des artistes et des villes*, Villissima, Hôtel des Arts de Toulon, France  
*Rio, une passion française*, Museu De Arte Do Rio, Rio De Janeiro, Brésil  
*Villes éteintes*, Photo London, Danziger Gallery, Londres, Grande-Bretagne

**2014**

*Villes éteintes*, Paris Photo, Danziger Gallery, Paris, France  
*Villes éteintes*, Slick, Galerie Esther Woerdehoff, Paris, France  
*Villes éteintes*, SP-Arte, Galerie Esther Woerdehoff, São Paulo, Brésil  
*Que la lumière soit*, Fondation Electra, Paris, France  
*Villes éteintes*, Vitra Design Museum, Lightopia, Weil am Rhein, Allemagne

**2013**

*Villes éteintes et Mother Road* (film), Paris Photo, Galerie Esther Woerdehoff, Paris, France  
Paris Photo Los Angeles, Danziger Gallery, Los Angeles, Etats Unis

**2012**

*Villes éteintes*, Paris Photo, Galerie Esther Woerdehoff, Paris, France

**1993**

*Photos folies*, Galerie Contre jour, Paris, France

**1992**

*Tous parents, tous différents*, Musée de l'Homme, Paris, France  
 École Nationale Supérieure des Beaux Arts, Paris, France  
 Festival création et infographie. *Photos folies*, Paris, France  
 International Salon für Objekt Design & Fotografie, Frankfurt, Allemagne  
 Images numériques, laboratoire Picto, Paris, France  
*The Color of Fashion*, The Courtyard Gallery, New York, Etats-Unis  
*L'Épreuve Numérique*, Centre National de la Photographie, Palais de Tokyo, Paris, France

**1989**

*Parigraph' 89*

**1988**

*Mac 2000*, Grand Palais, Paris, France

---

**Publications**
**2018**

«SMART Path To Sustainability», Acciona Publisher-La Fabrica, Madrid

**2012**

*Villes éteintes*, Éditions Marval, Paris. Textes de Maylis de Kerangal et Jean-Pierre Luminet

---

**Prix**
**2015**

Prix de Photographie Marc Ladreit de Lacharrière, Académie des beaux-arts (finaliste)

**2013 & 2016**

Nomination Prix Pictet, *Villes éteintes*, *Darkened Cities*

---

**Collections**

Maison Européenne de la Photographie, Paris  
 Vitra Design Museum, Weil am Rhein, Allemagne  
 Musée Carnavalet, Paris  
 Ville de Mérignac  
 Museum of London, Londres  
 Musée de l'Homme, Paris  
 Hôtel Départemental des Arts du Var, Toulon  
 Schwarz Foundation, USA  
 Calvin University collection, Grand Rapids, USA  
 Groote Museum, Amsterdam, Pays-Bas