

BIOGRAPHIE

Artiste

Didier Goupy

Né en 1960, Didier Goupy fait ses toutes premières images à Casablanca et les photographies qu'il réalise en Irlande 1984 et en Égypte 1985 sont immédiatement publiées dans Photo Magazine et Photo Reporter. Il s'installe à Paris en 1986, devient photographe professionnel et entame une étroite collaboration avec le groupe Bayard Presse. Il intègre l'agence Sygma en 1991.

C'est en Inde où il fera plusieurs voyages entre 1993 et 2001 que se révèle sa passion pour le portrait et la couleur fondement de son travail de photographe qui donnera lieu à diverses séries ou collaborations. Les portraits de Didier Goupy sont diffusés par la maison de photographes Signatures.

Aujourd'hui Didier Goupy poursuit son travail personnel (*Mythologies*) sur l'espace dans une relation étroite à la peinture. Très sensible aux œuvres de Mark Rothko et Pierre Bonnard, il s'attache à comprendre la relation entre la figure et l'abstraction par la couleur de façon à créer un espace de mystère et de méditation. La forêt (*Fondations*) est le lieu fondateur de son travail de recherche et le premier chapitre des *Mythologies*.

Les photographies de Didier Goupy sont des portes d'entrée dans l'immensité silencieuse des forêts. La série *Fondations* dresse des portraits d'arbres, cadrés en plans serrés, juste à hauteur des yeux, qui nous confrontent à ces êtres habitant avec nous le monde. Ces images n'ont rien des photographies de paysages conventionnelles du fait de leur format carré et de la vision rapprochée dans laquelle nous projettent ces fragments de forêt. Le spectateur a le sentiment d'être de plain-pied dans le motif.

Le travail de Didier Goupy peut être mis en comparaison avec celui d'un peintre car ses compositions photographiques sont construites par la couleur, introduite par touches fragmentées, dispersées et rapides.

Ce travail photographique dessine ainsi les contours d'une intimité végétale que Didier Goupy nourrit d'une observation poétique et personnelle des forêts. Les sous-bois immortalisés par l'artiste ont un caractère presque surnaturel. *Fondations* se lit comme une chronique de la vie silencieuse des arbres en constante métamorphose. Un jour silhouettes fantomatiques, le lendemain réseaux de branches graciles et bourgeonnantes, les images de ces géants menacés nous conduisent aux confins de l'abstraction.

Expositions (sélection)

2023

Photo Basel, Galerie Esther Woerdehoff, Paris, France
Bordeaux + Art + Design Art Fair, Galerie Esther Woerdehoff, Bordeaux, France
Art Paris, Galerie Esther Woerdehoff, Paris, France

2022

Silence, avec Catherine Henriette et Gert Motmans, Galerie Esther Woerdehoff, Paris, France
Paris Photo, Galerie Esther Woerdehoff, Paris, France
Fondations, Le Kiosque Culturel, Vannes, France

Promontoires du Silence, Square One, Arles, France
L'appel de la forêt, Galerie Patricia Oranin, Pont-l'Abbé, France
Odyssée, Espace 48 Verneuil, Paris, France

2021

Paris Photo, Galerie Esther Woerdehoff, Paris, France

2020

Matière primaire, avec Jens Knigge, Galerie Esther Woerdehoff, Paris, France

2016

Là...et peut-être ailleurs, Biennale des Bains numériques, Enghien-les-Bains, France

2014

Rouge 3, Le Kiosque Culturel, Vannes, France

2011

Metropolis, Projection, Rencontres d'Arles, France

2009

Entre eux et moi, Le Kiosque Culturel, Vannes, France

2007

Les Goupy à la mer, Musée des beaux-arts, Vannes, France

2006

File Indienne, Tour Jean Sans Peur, Mois européen de la photographie, Paris France

2005

File indienne, Musée de la compagnie des Indes, Port-Louis, France

2004

Sâdhus, Projection, Visa Pour l'Image, Perpignan, France

Publications**2007**

Le Mont Saint-Michel, éditions du Chêne, Paris, France

2006

File indienne, livre d'artiste, édition limitée, éditions Trans Photographic Press, France

2001

Planète Cancer, parution, Paris-Match, Paris

1989

Lourdes, parution, Magazine ZOOM, France