

## BIOGRAPHY

Artist

## FLORE

« In the course of her photographic series, FLORE has succeeded in exhaling the scent of the memory of an elsewhere, an Eden or a spirit of the place, without giving in to the sirens of nostalgia or exoticism. »

Héloïse Conesa, curator at the BnF

French-Spanish artist photographer born in 1963, FLORE currently lives and works in Paris.

Winner of the Nadar Prize (2020), of the Prix de l'Académie des Beaux-Arts - Marc Ladreit de Lacharrière (2018), of the Photofolies Prize, city of Rodez (1998) and finalist of the Swiss Life 4 Hands Prize (2020) and of the Hariban Award (2017), her series are produced over a long period of time, often during travels, and are acquired or presented in various prestigious institutions such as the Musée du Petit Palais, the MMP+ in Marrakech, the Mémorial de Rivesaltes, the Bibliothèque Nationale de France, in festivals as well as at international Artfairs such as Paris Photo, Photo London, Fotofever, Marrakech Art Fair, Daegu Art Fair or the Snif Art Fair in Osaka.

Through refined technical interventions in the laboratory, like an alchemist herself, FLORE shapes as much as she restores the world that unfolds before her eyes to make unique images that move away from conventional photographic reality, creating a fusion between content and form. She thus questions the photographic medium by switching with ease from the oldest techniques such as platinum-palladium or cyanotype to the most modern, sometimes mixing them and physically intervening on the prints with wax, gold or pigments. FLORE is totally committed to the quest for memory and makes "non-sensational" images that attempt to recreate truth in place of a reality that is gradually fading away.

She defines her poetic and atemporal universe as a political act, which is her way of positioning herself in front of the "beam of darkness that comes from of her time", as G. Agamben says.

Far from any nostalgia, her work, tinged with melancholy, questions the status of the image in our contemporary societies and tries to propose an alternative to the torments of the world by inviting the spectator to enter her poetic world. Because revolt is offered hope, because memories are opposed by life, because the ephemerality of the anecdote is opposed by thought, because feeling is opposed by the experience of the visible, FLORE's work is singular.

## Solo exhibitions

## 2021

*Le Temps du souvenir*, Galerie Esther Woerdehoff, Geneva, Switzerland  
*L'odeur de la nuit était celle du jasmin*, Festival Photo Phnom Penh, Cambodia  
*Que amour c'était*, Festival Planches Contact, Deauville, France  
*L'odeur de la nuit était celle du jasmin*, Festival CARGO, Saint-Nazaire, France  
*L'odeur de la nuit était celle du jasmin*, Galerie Clémentine de la Féronnière, Paris, France

**2020-2021**

*L'odeur de la nuit était celle du jasmin*, Institut de France, Paris, France

**2020**

*Maroc, un temps suspendu*, Festival du regard, Cergy-Pontoise, France

**2018**

*Camp de Rivesaltes, lieu de souffrance*, Photo Doc Galerie, Paris  
*Loin de l'Espoir*, Mémorial du Camp de Rivesaltes, Rivesaltes, France

**2017**

*Une femme française en Orient*, Festival PHOTOMED, Sanary, France

**2016-2017**

*Lointains souvenirs*, Itinerant exhibition (Festival Chroniques Nomade (Auxerre, France), Festival Castelnuovo Fotografia (Rome), Galerie Sit Down (Paris), Galerie Blanca Berlin (Madrid))

**2015**

*La chambre de la Collectionneuse*, Galerie Sit Down, Paris, France  
*Invitation au voyage*, Galerie 127, Marrakech, Morocco

**2014**

*Invitation au voyage*, Galerie Kowasa, Barcelona, Spain

**2010-2013**

*Une femme française en Orient*, Itinerant exhibition (Galerie Fotografika (Gland, Switzerland), Fort Napoléon (La Seyne sur Mer, France), Galerie Wada Garou (Tokyo, Japan), Festival Sept Off (Nice, France), Galerie Kowasa (Barcelona, Spain), Galerie Adorna Corações (Porto, Portugal), Galerie Demi-Teinte (Paris, France))

**2009**

*Loin de l'Espoir & Je me souviens de vous*, Espace St-Cyprien, Toulouse, France  
*Loin de l'Espoir & Je me souviens de vous*, Centre Méditerranéen de l'Image, Château de Malves, France

**2008**

*La Coopée*, Commande Pays Corbière & Minervois, Ferrals les Corbières, France

**2007-2008**

*Je me souviens de vous*, Itinerant exhibition (Maison de Région, Galerie-Librairie Torcatís (Perpignan, France), Camp de Concentration de Rivesaltes (France))

**2006**

*Loin de l'Espoir*, Galerie-Librairie Torcatís, Perpignan, France  
*Loin de l'Espoir*, Journées du Patrimoine, Camp de Concentration de Rivesaltes, France

**2005**

*Flore en son Palais*, (réouverture du Petit Palais), Musée des Beaux-Arts de la Ville de Paris, France  
*Flore en son Palais*, Galerie Demi-Teinte, Paris, France

**2004**

*Le Petit Palais à quatre heures du matin*, Direction des Affaires Culturelles de la Ville de Paris. Hôtel d'Albret, Paris, France

---

**Group  
exhibitions  
(selection)**
**2021**

Photo London, London, United-Kingdom

**2020**

*Une certaine scène française*, Galerie Clémentine de la Féronnière, Paris, France

**2019**

*Du Maroc*, Galerie Clémentine de la Féronnière, Paris, France

**2018**

*L'esprit des lieux*, Musée du Petit Palais, Paris, France

*Impact*, Mizuma, Kips & Wada Art, New York, United-States

**2014**

*Plata de ley*, Galerie Blanca Berlin, Madrid, Spain

*Théâtre Ouvert, l'audace du texte*, Bibliothèque nationale de France, Paris, France

*Un maroc raconté autrement*, Galerie 127 à l'Hotel de Sauroy, MOIS DE LA PHOTO, Paris, France

*Comme des chuchotements*, Le Percolateur, Marseille, France

**2012**

*Anté numérique*, Atelier Tozf, Paris, France

**2009**

*Flash Back*, Journées du Patrimoine, Petit Palais, Paris, France

**2005**

*Derrière la palissade*, Palissades du Petit Palais, Paris, France

---

**Publications**

*L'odeur de la nuit était celle du jasmin*, éditions Maison CF, 2020

*Maroc, un temps suspendu*, préface de Frédéric Mitterand, éditions Contrejour, 2019

*Camp de Rivesaltes, lieu de souffrance*, textes de Denis Peschanski et FLORE, éditions André Frères, 2018

*Lointains souvenirs*, préface de Laure Adler et écrits de Marguerite Duras, co-éditions Contrejour et Postcart, 2016

*Une femme française en Orient*, texte de Natacha Wolinski, édition Postcart, 2014

---

**Collections**

Collection Marc Ladreit de Lacharrière

Petit Palais, Musée des Beaux-Arts de la Ville de Paris

Bibliothèque Nationale de France

Musée de la Photographie et des Arts Visuels de Marrakech

Mémorial du Camp de Rivesaltes

Galerie du Château d'Eau de Toulouse

Collection Hubert de Wangen

Collection Ely-Michel Ruimy

Collection Leticia et Stanislas Poniatowski