

DOSSIER DE PRESSE

Thomas Jorion, *Veduta*

Exposition 07.02 – 06.04.2019
Vernissage jeudi 7 février 2019, de 18h à 21h

Texte de
Bérengère
Chamboissier

Dans la suite de *Vestiges d'empire*, où il figeait les ruines de l'empire colonial français, le photographe Thomas Jorion propose avec *Veduta* une plongée dans une Italie d'un autre temps.

Palais, jardins, masserias, villégiatures estivales, le photographe a sillonné l'Italie du nord au sud pendant près de dix ans pour trouver ces écrans mystérieux et silencieux dont plus personne ne se soucie. La grandeur et le faste architectural de ces riches demeures du XVIIIème et XIXème siècles perdurent ainsi par le prisme du regard du photographe. Ces images, si méditatives, photographiées à la chambre, nous convient à un voyage italien, un grand tour aux allures solitaires.

Le temps est soudainement comme étiré, sans repères. On assiste à une distorsion du présent à travers ces lieux vides, arrêtés, hors de toute agitation. La nature reprend invariablement ses droits dans ces lieux intemporels habités par cette présence d'absence. La végétation pousse alors les pierres de ses racines, modèle un nouveau visage, souvent plus sauvage et énigmatique, mais tout aussi fascinant.

Les persiennes closes d'une salle de bal laissant danser la poussière dans les derniers rayons du soleil et sur les pampilles d'un vieux lustre ; une chambre aux fresques défraîchies où les nymphes d'un aréopage antique nous toisent de leur superbe dans une odeur de fougères et de bois vieillissant... Tout concourt à un doux songe romanesque.

Dans nos sociétés sous pression, de rentabilité et d'optimisation de chaque instant, Thomas Jorion prend lui le temps et nous conte à travers ses clichés silencieux d'autres histoires. Il nous questionne de façon absolue sur notre rapport à la vie et au temps. Ces lieux désertés où l'homme était mais n'est plus, interrogent le spectateur comme une inéluctable mise en abîme, sommes-nous les auteurs, les acteurs de cet abandon ? Sommes-nous les témoins de notre passé ou face à ce qu'il adviendra ?

Telle des vanités des temps modernes, des memento mori, les photographies de Thomas Jorion sous-tendent implacablement l'éphémère et la fragilité de l'existence humaine.

Pour toute information et pour les demandes de visuels, merci de nous contacter : galerie@ewgalerie.com

Images disponibles
pour la presse



Thomas Jorion, *Pappagallo, Italie, 2018*

Tirage pigmentaire, encadrement caisse américaine en chêne brut
Disponible en trois formats : 64 x 80 cm, 96 x 120 cm, 120 x 150 cm
Edition de 14 tous formats confondus

L'utilisation des visuels est exclusivement réservée à la promotion de l'exposition
et valable jusqu'à sa date de clôture.

Mention obligatoire : © Thomas Jorion, Courtesy Galerie Esther Woerdehoff

Images disponibles
pour la presse



Thomas Jorion, *Fulmine, Italie*, 2018

Tirage pigmentaire, encadrement caisse américaine en chêne brut
Disponible en trois formats : 64 x 80 cm, 96 x 120 cm, 120 x 150 cm
Edition de 14 tous formats confondus

L'utilisation des visuels est exclusivement réservée à la promotion de l'exposition
et valable jusqu'à sa date de clôture.

Mention obligatoire : © Thomas Jorion, Courtesy Galerie Esther Woerdehoff

Images disponibles
pour la presse



Thomas Jorion, *Pensile, Italie*, 2018

Tirage pigmentaire, encadrement caisse américaine en chêne brut
Disponible en trois formats : 64 x 80 cm, 96 x 120 cm, 120 x 150 cm
Edition de 14 tous formats confondus

L'utilisation des visuels est exclusivement réservée à la promotion de l'exposition
et valable jusqu'à sa date de clôture.

Mention obligatoire : © Thomas Jorion, Courtesy Galerie Esther Woerdehoff

BIOGRAPHIE

Artiste

Thomas Jorion

Photographe français né en 1976, Thomas Jorion vit à Paris et parcourt le monde entier pour réaliser ses paysages singuliers et intemporels. Photographe autodidacte, il réalise ses images en lumière naturelle à l'aide d'un appareil photographique analogique grand format. Il capture des lieux en ruines ou délaissés et nous permet de redécouvrir et d'imaginer leur gloire passée, dans un temps révolu. En 2013, les éditions La Martinière publient *Silencio*, ouvrage qui regroupe plusieurs de ses séries: *Palais oubliés*, *L'autre Amérique*, *Konbini*, *La quête des soviets* ... Plus récemment, Thomas Jorion concentre son exploration photographique sur les anciennes colonies ; cette nouvelle série, *Vestiges d'empire* a donné lieu à un second livre aux éditions de La Martinière, paru à l'automne 2016.

Expositions
personnelles**2019**

Veduta, Galerie Esther Woerdehoff, Paris, France

2017

Vestiges d'empire, Galerie DX, Bordeaux, France

Vestiges d'empire, Librairie Maupetit, Marseille, France

Vestiges d'empire, Galerie Podbielski Contemporary, Berlin, Allemagne

2016

Vestiges d'empire, Galerie Esther Woerdehoff, Paris, France

In EXTENSO, Galerie Insula, Bastille Design Center, puis à la galerie, Paris, France

Vestiges d'empire, Hôtel St Georges / Musée Nicéphore Niepce, Chalon-sur-Saône, France

2015

Saudade, Galerie Insula, Paris, France

Galerie Melting Art, Lille, France

Galerie "Place M", Shinjuku Shinjuku-ku, Tokyo, Japon

2014

Temple, Galerie Insula, Paris, France

Galerie Melting Art, Lille, France

2013

Galerie Podbielski Contemporary, Berlin, Allemagne

Galerie Sala 1, Fotografia - Festival Internazionale di Roma, Rome, Italie

Silencio, Galerie Insula, Paris, France

2012

Palais oubliés, Galerie Insula, Paris, France

2011

Galerie "Place M", Shinjuku Shinjuku-ku, Tokyo, Japon

Silencio, Galerie Wanted, Paris, France

Galerie Valérie Lefebvre, Lille, France

Galerie du magasin de jouet, Rencontres photographiques d'Arles, France

Expositions
collectives
(sélection)**2019**

Arte Fiera, Galerie Podbielski contemporary, Bologne, Italie

2018

Paris Photo, Galerie Esther Woerdehoff, Paris, France
Artissima, Galerie Podbielski contemporary, Turin, Italie
Photo London, Galerie Esther Woerdehoff, Londres, Grande-Bretagne
MIA Art Fair, Galerie Podbielski Contemporary, Milan, Italie

2017

Photo London, Galerie Podbielski Contemporary, Londres, Grande-Bretagne
2017 Usimages, Regards sur les centrales du Rhin, Creil, France
Art Paris Art Fair, Galerie Esther Woerdehoff, Paris, France

2016

Paris Photo, Galerie Esther Woerdehoff, Paris, France
Podbielski Contemporary, Solo Show, MIA Art Fair, Milan, Italie

2015

Artissima, avec la Galerie Podbielski contemporary, Turin, Italie
Just another Festival, New Delhi, Inde
Images électriques, "La chambre" à Strasbourg, France
Off course Brussels Art Fair, avec la Galerie Valérie Lefebvre, Bruxelles, Belgique
Art Paris, Art fair, avec la Galerie Insula, Paris, France

2014

MIA art fair, Singapour
Art Up ! (Lille Art Fair), Lille, France

2013

Terre, Exposition à l'Abbaye de l'Epau, Conseil général de la Sarthe, France
MIA Art Fair, Milan, Italie
Lille Art Fair, Lille, France
Photo LA, Santa Monica, Etats-Unis

2012

Scope Art Show Art fair, Miami, Etats-Unis
Art O'Clock, Art fair, Paris, France
Scope Basel, Art fair, Bâle, Suisse
Photo LA, Santa Monica, Etats-Unis

2011

Scope Art Show Art fair, Miami, Etats-Unis
Photo Off - Foire d'art contemporain, Paris, France
Texas Contemporary Art Fair, Houston, Etats-Unis
Festival Circulation(s), Paris, France

2010

Mois de la photo off - 59 rue de Rivoli Paris, France
Cutlog - Bourse du commerce à Paris, France
Révélation 4 - 80 quai de Jemmapes, Paris, France
Exposition Hors les Murs à l'Avant Seine, Colombes, France

2009

8ème Biennale d'Issy-les-Moulineaux, France

7ème édition du festival d'images ManifestO à Toulouse, France

2008

Galerie Nikki Diana Marquardt, place des Vosges, Paris, France

Galerie Kir, Oberhausen, Allemagne

Monographies**2016**

« Trace of Empire », Editions de La Martinière

2015

« Silencio », édition chinoise – BPG Art Ed.

« Silencio », édition japonaise – Pie book Ed.

2014

« Ceci n'est pas une piscine », Edition Archibooks

2013

« Silencio », Editions de La Martinière

2011

« Timeless Islands », Ed. Place M., anglais / japonais

2010

« Îlots intemporels », auto-édité, édition bilingue

**Publications
(sélection)****2016***Le Figaro Magazine* (fr), portfolio - décembreRevue de presse pour *Vestiges d'empire : Challenges, Le Point, Photo, Gala ...**LUEL* (Corée), portfolio - novembre*Le Monde* (fr), portfolio - novembre*Life Magazine* (Chine), portfolio - octobre**2014***Aesthetica* (Ang), Portfolio de 12 pages - juin/juillet**2013**Revue de presse "Silencio" Ed. La Martinière, *Télérama, Paris Match, Fisheye, Point de vue ...**Beaux Arts*, Hors-série - décembre*Civilization magazine* (Chine), portfolio*BBC News* (Ang), The wild abandoned railway in the centre of Paris*IMAGES* (fr), Portfolio*Art Magazine* (fr), présentation du livre *Silencio**GEO magazine* (fr), présentation du livre *Silencio**Polka magazine* (fr), chaque photo a son histoire - mai / juin*Magazine Treasure Island*, Japon, portfolio

Prix**2017**

Prix Roger Pic (Finaliste)

2015

Camera Clara (Finaliste)

Photovisa - Nominee

2014

Archiphoto Sélection internationale de la photographie d'architecture -
Strasbourg

2011

Honorable Mention winner the 2010-2011 Exhibit A photography

2010

Sélection Bourse au talent #44 Paysage

Sélection Critical mass Top 50

Archiphoto Sélection internationale de la photographie d'architecture

2009

Sélection internationale Prix Voies Off Arles

Collections

Musée Nicéphore Niépce, Chalon-sur-Saône

National Gallery of Victoria, Melbourne, Australie