



BZH PHOTO

BZH PHOTO

BZH PHOTO invite chaque année un photographe en résidence à Loguivy-de-la-Mer.

Fondé en 2019 par Camille GAJATE, l'évènement encourage un dialogue interculturel et artistique sur le sujet de l'étran, ce monde imbriqué entre la terre et la mer si caractéristique du littoral breton.

Un mois durant, les résidents arpentent un territoire marqué par le rythme des grandes marées. Guidés par leurs rencontres et par leur propre sensibilité, tour à tour, ces artistes nous offrent leur regard.

L'été, nous exposons leur création au gré du vent...

Du 20 mai au 2 juin, BZH PHOTO réalise sa première rétrospective à la Galerie Esther Woerdehoff.

L'exposition rassemble à Paris pour la première fois les œuvres de Kodo CHIJIWA, Mårten LANGE, Fernanda TAFNER et Iveta GABALIÑA.

Quatre résidents, quatre horizons, quatre sensibilités qui s'unissent pour donner leurs visions du littoral breton dans un échange interculturel.

Camille GAJATE
fondatrice du festival

CONCEPT

Festival annuel en plein-air à Loguivy-de-la-Mer proposant un nouveau regard sur la région à travers la sensibilité d'un photographe étranger invité 1 mois en résidence

- 1e éd · Kodo CHIJIWA né en 1976 à Saga, Japon
Exposition sur le port du 25 juillet au 30 septembre 2019
- 2e éd · Mårten LANGE né en 1986 à Göteborg, Suède
Exposition sur le port du 31 juillet au 30 septembre 2020
- 3e éd · Fernanda TAFNER née en 1980 à Ibirama, Brésil
Exposition sur le port du 16 juillet au 30 septembre 2021
- 4e éd · Iveta GABALIŅA née en 1979 à Riga, Lettonie
Exposition sur le port du 22 juillet au 2 octobre 2022

L'accrochage en plein-air des photographies issues de la résidence et le programme associé du festival mettent en avant le fruit des échanges entre les locaux et l'artiste.

SCÉNOGRAPHIE LIBRE

Au centre du festival, le regard proposé par l'artiste invité.

Parcours de 200 m le long du port de Loguivy-de-la-Mer

- 11 mâts d'exposition pivotant au gré du vent
- 22 tirages recto-verso sur bâche PVC, 1m de large

mais aussi, une œuvre mise en avant

- 2020. "Ether" quadriptyque blanc de brume 1x1m
- 2021. "Phare" photo immergée par les marées 2x3m
- 2021. "Echouage" photo flottant et se posant 2x3m
- 2022. "Algae" photo dressée et flottante 2x3m

Les expositions, commises de pair avec les artistes, sont conçues dans les deux sens visite, tout en laissant la touche finale aux soins de notre éternel collaborateur, le vent.



Kodo CHIJIWA

Pour la première édition de BZH PHOTO, l'artiste invité à Loguivy est Kodo CHIJIWA, photographe japonais dont le regard venu de loin nous a fait redécouvrir la région et ses habitants sous un nouvel angle.

Venu de l'île de Yakushima, mondialement connue pour son patrimoine naturel, Kodo est souvent tourné vers son environnement, la forêt sacrée et l'océan balayés par les typhons.

Sa maîtrise de l'argentique aux multiples expositions offre un nouveau champ de perception. Sensible et éthéré, son travail photographique fait le portrait d'une nature respirante.





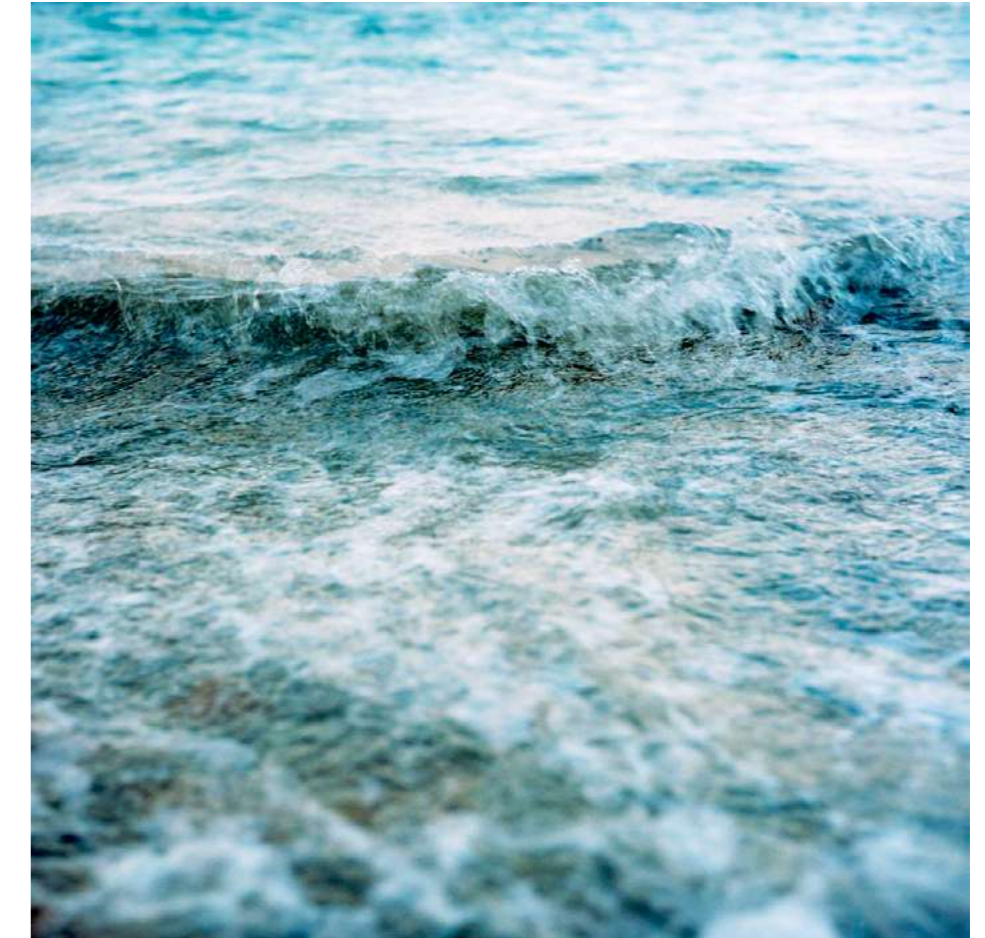
« Ici, le temps change souvent dans l'espace d'une journée, de pair avec la lumière. Je voyais la couleur du paysage se métamorphoser sous mes yeux en un instant.

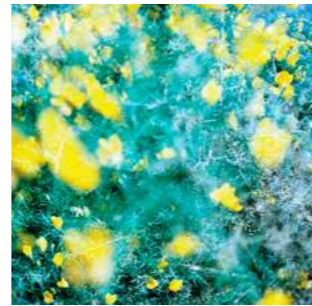
Ici, je ressens le temps. Non pas par l'aiguille sur le cadran de ma montre, mais ce n'est pas la nature et ses effets que je perçois le passage du temps, avec les cinq sens.

Un jour, le brouillard a été si dense, qu'on en perdit la vue. Le doux murmure des vagues atteignait l'oreille, le vent de mer nous a recouverts, l'odeur iodée de la marée nous a enveloppés dans une nostalgie que je ne connaissais pas. Tout était calme dans ce monde blanc. J'y ai ressenti la source de cette terre.

Les liens créés entre la terre et ses habitants ont été établis depuis longtemps par la présence de cette nature, un respect transmis de parent à enfant. Et, cette même présence que j'ai ressentie dans le brouillard, reste vivante en chacun d'eux. »

Kodo CHIJIWA





MONTAGE ET INAUGURATION

Visite inaugurale de l'exposition en plein-air par Kodo, il partage ses expériences avec le public. Ravis de l'affluence, due aussi à la presse locale, nous comptons 115 visiteurs à l'inauguration



CONCERTS ATELIERS TABLE-RONDE

Concert inaugural de Tri-Hidden Panic au Bistro Chez Gaud.



Atelier photographique de Nicolas Havette, création d'une fresque collaborative à partir des archives photos du public.



Colloque *Vivre le littoral : Japon-Bretagne* avec 5 intervenants de diverses disciplines



Mårten LANGE

Tidvatten · 2020

Pour notre seconde édition, Mårten Lange a accepté à son tour le défi de dresser le portrait de nos côtes guidé par ses rencontres.

Né en 1986 à Göteborg, Suède, Mårten aborde les thèmes de la technologie, l'architecture, la nature et la société urbaine. À travers sa sensibilité, dans son usage délicat du noir et blanc, ses sujets isolés de leur environnement acquièrent des qualités sculpturales. Du sublime au banal, chaque découverte atteint une égale importance sous le regard de Mårten.

La série *Tidvatten*, marée en suédois, littéralement « le temps de l'eau », comporte 23 photographies réalisées au printemps 2020 et est exposée pour la première fois pendant l'été de la même année sur le port de Loguivy-de-la-Mer.





« I spent a lot of time waiting during my short stay in Bretagne. Waiting for good weather, waiting for the right light, and more than anything, waiting for the tide.

The sea became a clock of sorts. Waiting is usually not an activity that people seek out.

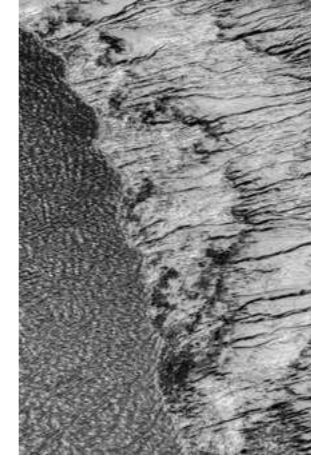
In fact, it's not seen as an activity at all. Waiting time is not productive time, and so it's thought of as something to avoid. But I came to learn that time spent in anticipation can be time well spent. Because it is during this time that real thinking can be done, and the pearl can form inside the oyster. »

Mårten LANGE

Chaque jour, je témoignais du mouvement d'un océan. Deux fois par jour. Le flux des marées hautes et basses changeait l'apparence du paysage. Du fond rocheux, plein de vie et de trésors cachés, au calme de la mer par un matin brumeux.

De la même manière que les eaux montaient et descendaient, j'allais et revenais le long du rivage. Aussi loin que je sois allée, j'ai toujours retrouvé mon chemin. Au moins deux fois par jour. La marche est devenue une sorte de prière, une façon de découvrir le paysage de cette terre et le paysage de mon être intérieur.





Fernanda TAFNER

Pour sa troisième édition, le festival présente la série inédite SONGE de notre invitée Fernanda TAFNER.

Venue du Sud du Brésil, Fernanda a découvert des côtes très différentes des siennes. Ici, les marées rythment la nature ainsi que le travail des agriculteurs, ostréiculteurs, sauveteurs en mer... qui ont, tous et chacun, su partager avec elle leur passion pour notre littoral. À son tour, Fernanda nous offre son regard.

Avec la poésie qui lui est propre, Fernanda TAFNER réalise un portrait de notre région en une série de 23 photographies intitulée Songe.

Mêlant chromies et nuances de gris, la photographe éloigne ses sujets du réel, stimule notre imaginaire et propose à chacun de reconstruire avec elle le territoire breton qui nous entoure.

Une invitation à la rêverie...





« Impossível ficar indiferente às marés. A água que chega, instalando-se progressivamente. Apaga os traços e se apresenta em superfície luminosa. Quando ela parte, a cada ciclo, um novo cenário emerge. A zona entre marés quase me devorou, mas ela também me ofereceu suas pepitas.

No mar, como na terra, os corpos trabalhavam. Para plantar, para cultivar, para salvar, mas também para se divertir. A espessura da história estava impregnada nos poros. Tentei respirar os aromas, e soprar os efeitos sentidos.

Songe é uma espécie de conjugação, entre a consistência do real, e o que aparece diante dos nossos olhos quando eles estão fechados, sem que estejamos adormecidos...»

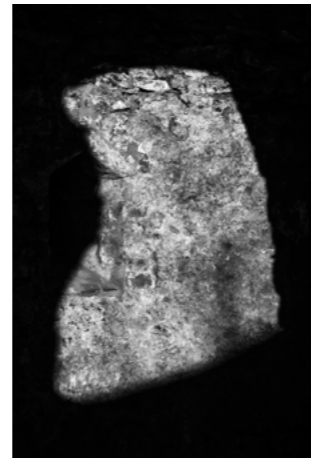
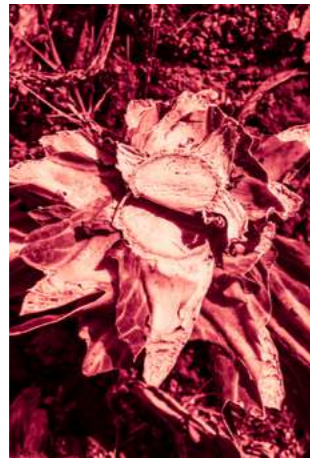
Fernanda TAFNER

« Impossible de ne pas être saisi par les marées. L'eau qui arrive, qui s'installe progressivement. Efface les traces et se présente en surface lumineuse. Quand elle repart, chaque fois, un nouveau décor émerge. L'étran m'a presque dévorée, il m'a aussi offert ses pépites.

Dans la mer, comme dans les terres, les corps étaient au travail. Pour planter, pour cultiver, pour sauver, mais aussi pour le plaisir. L'épaisseur de l'histoire était imprégnée dans les pores. J'ai essayé de respirer les arômes, puis de souffler les effets ressentis.

Songe est une sorte de conjugaison entre la consistance du réel, et ce qui paraît devant nos yeux quand ils sont fermés, sans que nous soyons endormis...»





Iveta GABALIŅA

Pour notre quatrième édition, nous présentons les œuvres de notre invitée lettone Iveta GABALIŅA.

Connue pour sa grande maîtrise du portrait, Iveta se distingue par la matérialité de son œuvre dans une fascination constante pour la perception du temps... présent dans le corpus qu'elle nous offre ici.

À l'image du promeneur solitaire du poète Henry Wadsworth Longfellow, Iveta a parcouru les côtes au rythme des marées et dans la série *The Tide Rises, the Tide Falls*, elle capture les empreintes du temps sur le minéral...



The Tide Rises, the Tide Falls · 2022



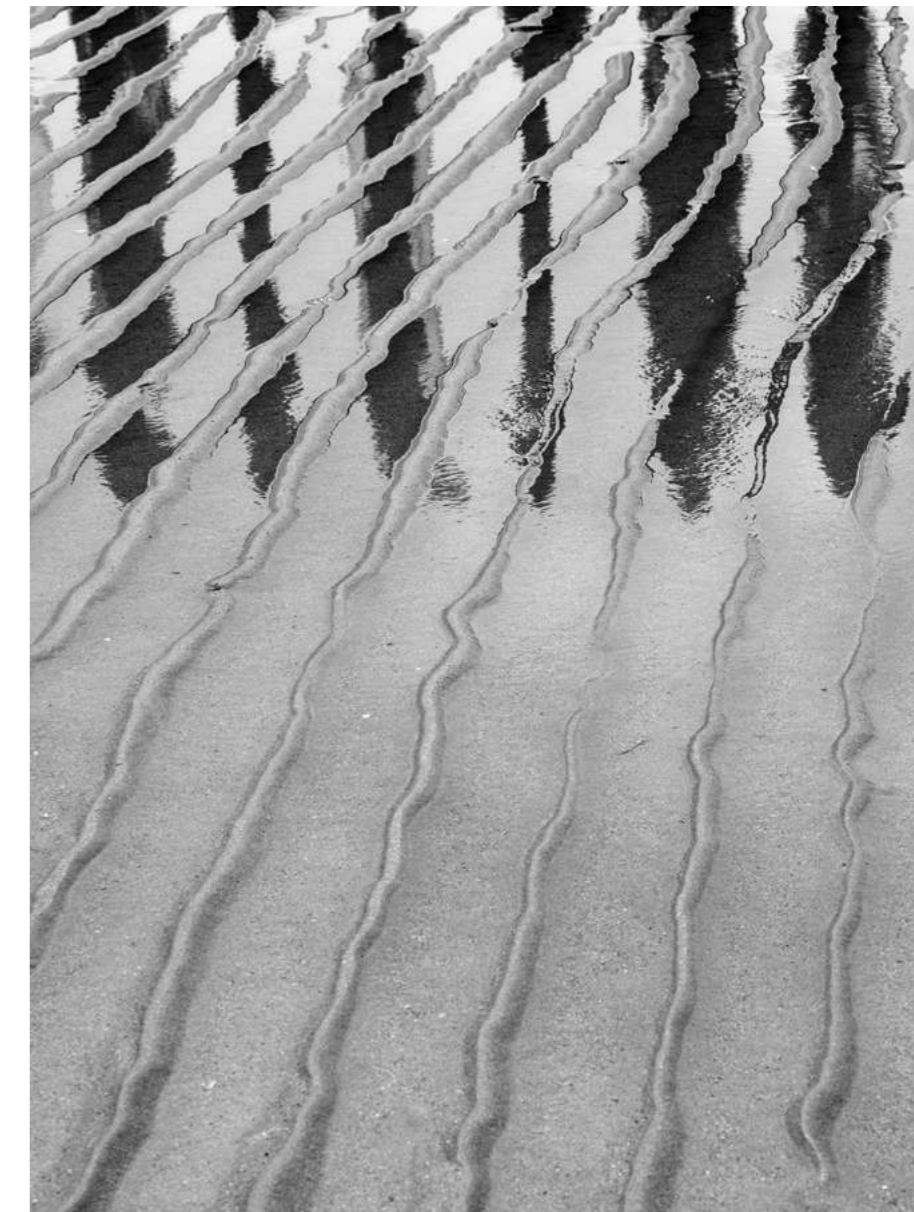
« Every day I witnessed the movement of an ocean. Twice a day. The motion of low and high tide changed the appearance of the landscape. From the rocky bottom, full with life and hidden treasures to the calmness of the sea in a foggy morning.

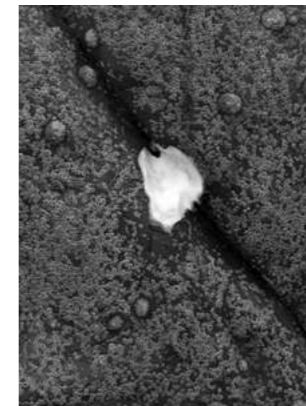
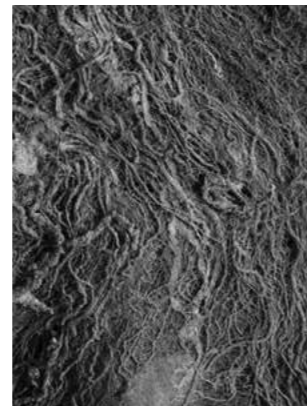
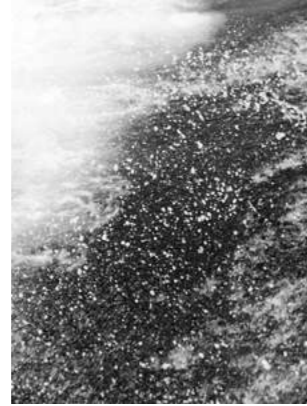
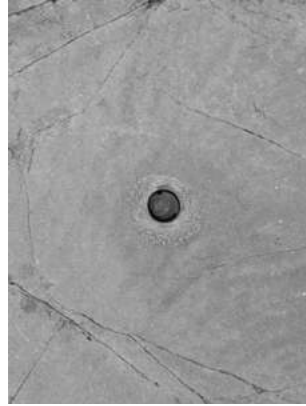
The same way as the levels of water were rising and falling, I was walking alongside the shore. No matter how far I went, I always found a way back. At least twice a day. Walking became like a prayer, a way to know the landscape of the land and a landscape of my inner self. »

Iveta GABALIŅA

« Chaque jour, je témoignais du mouvement d'un océan. Deux fois par jour. Le flux des marées hautes et basses changeait l'apparence du paysage. Du fond rocheux, plein de vie et de trésors cachés, au calme de la mer par un matin brumeux.

De la même manière que les eaux montaient et descendaient, j'allais et revenais le long du rivage. Aussi loin que je sois allée, j'ai toujours retrouvé mon chemin. Au moins deux fois par jour. La marche est devenue une sorte de prière, une façon de découvrir le paysage de cette terre et le paysage de mon être intérieur. »







VUES DU FESTIVAL
2019 × Kodo CHIJIWA

2020 × Mårten LANGE



VUES DU FESTIVAL

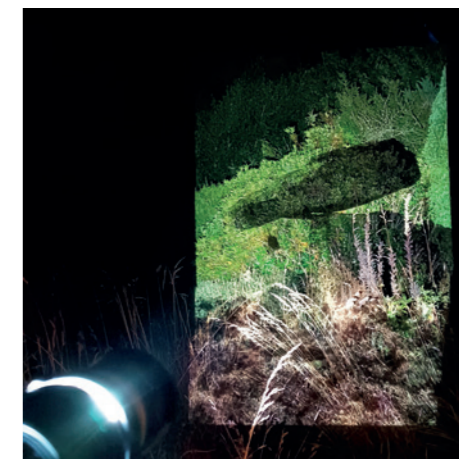
2021 × Fernanda TAFNER

2022 × Iveta GABALIÑA



PHOTO PROJECTIONS

Tous les étés, avec WeAreProjectors, nous organisons des installations nocturnes de photo-projections dans différents sites de la région et, plus loin, au sein d'autres festivals à Arles, Vendôme, Cadaquès... faisant ainsi voyager les vues de Loguivy-de-la-Mer.



STRUCTURE

Créée en novembre 2018, l'**Association BZH PHOTO** de loi 1901 à but non lucratif a pour objectif de :

Promouvoir la pratique photographique locale et internationale dans la région des Côtes-d'Armor

Portée par
Camille GAJATE, présidente et fondatrice

Accompagnée de
Chloé LOANGO, secrétaire
Aude LAFITTE, trésorière

Parrainée par
Danielle BREZELLEC, Maire de Ploubazlanec

SOUTIEN

local et national

- Commune de Ploubazlanec
- Guingamp-Paimpol Agglomération
- Département des Côtes-d'Armor
- Crédit Agricole Côtes-d'Armor

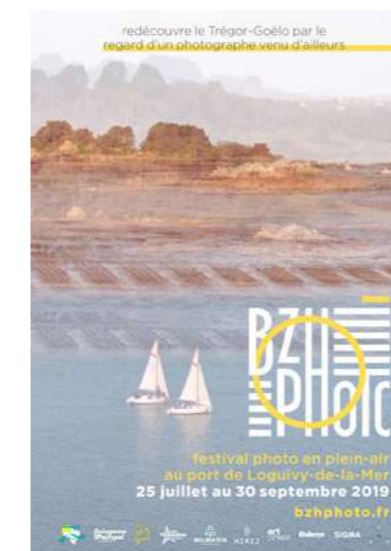
- Bistro culturel Chez Gaud
- Musée maritime Milmarin
- Efinor Sea Cleaner
- Armor Gréement
- Roudenn Grafik
- Huîtres Arin
- Point P.

- IAAS
- Dupon Phidap
- WeAreProjectors
- Collectif Exercice
- Fisheye magazine

AFFICHES ET PRESSE

La Revue de presse complète avec les liens vers les articles est disponibles sur le site www.bzhphoto.fr

2019



8 août · Réponses Photo
31 juillet · Presse d'Armor
29 juillet · Le Télégramme
26 juillet · PEN Magazine
26 juillet · Ouest-France
25 juillet · Le Télégramme
23 juillet · Presse d'Armor
23 juillet · Art Press
1^{er} juillet · Fisheye Magazine
30 mai · IMA online
12 juin · Presse d'Armor
1^{er} juin · Cri de l'Ormeau
20 avril · Ouest-France
17 avril · Le Télégramme

2020



28 sept · Ouest-France
26 sept · Ouest-France
24 sept · Le Télégramme
22 août · Ouest-France
20 août · Ouest-France
7 août · Ouest-France
5 août · Le Télégramme
2 août · Le Télégramme
19 juillet · Ouest-France
10 juillet · Demat Paimpol
3 juillet · 9lives magazine
1^{er} juillet · Fisheye magazine
20 juin · Fisheye Agenda
24 juin · Le Télégramme

2021



13 sept · LaCritique
23 août · Ouest-France
19 août · RCF radio
16 août · Ouest-France
5 août · Ouest-France
20 juillet · Ouest-France
17 juillet · Le Télégramme
16 juillet · Fisheye magazine
15 juillet · Ouest-France
13 juillet · Demat Paimpol
22 juin · Unidivers
2 juin · Presse d'Armor
2 mai · Presse d'Armor
21 avril · Le Télégramme
20 avril · Ouest-France
9 mars · Ouest-France

2022



29 juillet · Presse d'Armor
25 juillet · Ouest-France
25 juillet · Strilen
24 juillet · Ouest-France
23 juillet · Le Télégramme
21 juillet · 9 Lives magazine
21 juillet · Ouest-France
1^{er} juillet · La Revue TK-21
23 juin · Journal Ploubazlanec
20 juin · Fisheye magazine
2 juin · Fisheye Agenda
30 mai · La Revue TK-21
25 mai · Ouest-France
21 mai · Presse d'Armor
21 mai · Le Télégramme
10 mai · Process Magazine

COFFRETS CATALOGUE

Destiné à ceux qui souhaitent soutenir les artistes et le festival, chaque année nous éditons un coffret de 10 petits tirages 11 x 15 cm des séries réalisées par les photographes invités.

coffrets à 10€, disponibles sur commande



ŒUVRES SIGNÉES

Toutes les photographies présentées dans ce catalogue sont disponibles à l'achat, et bénéficient l'artiste à 50%

Œuvres d'édition limitée signées par l'artiste
Tirage jet d'encre sur papier fine-art de 950€ à 2500€

Kodo CHIJIWA · *Symphony*

édition de 10 petits et 3 grands tirages
70 × 70 cm · 100 × 100 cm

Mårten LANGE · *Tidvatten*

édition de 10 petits et 5 grands tirages
75 × 50 cm · 120 × 80 cm

Fernanda TAFNER · *Songe*

édition de 10 petits et 3 grands tirages
75 × 50 cm · 120 × 80 cm

Iveta GABALIŅA · *The Tide Rises, the Tide Falls*

édition de 8, tous formats confondus
75 × 56 cm · 120 × 90 cm

Merci pour l'intérêt que vous portez à notre festival,
nous sommes heureux de pouvoir continuer de le
mener à bien, ensemble.

En attendant de vous y recevoir,
nous vous souhaitons bon vent !!



Camille GAJATE

camille@bzhphoto.fr
www.bzhphoto.fr





BZH PHOTO