

DOSSIER DE PRESSE

Jens Knigge

Exposition	06.04.2023 – 17.05.2023
Vernissage presse	Le mercredi 12 avril 2023, de 11h à 12h, en présence de l'artiste
Vernissage public	Le jeudi 13 avril 2023, de 18h à 21h, en présence de l'artiste

Texte :

Elisa Bernard

La nouvelle exposition présente le travail du photographe allemand Jens Knigge. Pour la première fois dans notre galerie, un grand nombre de séries de l'artiste seront mises en dialogue.

Si variées soient-elles les sept séries rassemblées dans l'exposition ont en commun un procédé de tirage ancien : le platine-palladium, dont Jens Knigge est un maître incontesté. Le platine-palladium est un tirage par contact qui impose à l'image finale la taille du négatif. Cette technique alternative offre une grande variété de tons, du noir froid et métallique au brun roux.

« Le tirage platine-palladium est comme un fil rouge dans mes différentes séries. Essentiellement, ce sera parce que la matérialité est très importante pour moi dans mon travail. Capter la lumière avec la plaque de film et la développer dans la chambre noire, puis transférer cette image sur du papier platine-palladium couché à la main, tout cela correspond à ma compréhension de l'équilibre entre la composante artistique au sens de l'idée et de la composition, et le travail manuel exigeant avec le papier. »

Jens Knigge

Ce n'est pas tant le contact avec l'autre qui est en jeu dans son travail, comme le révèlent les rares occurrences de figures humaines, mais davantage la relation intime avec la matière du monde.

Plutôt que de l'étreindre, les photographies de Jens Knigge effleurent le réel. Elles naissent de ce rapport particulier au monde et véhiculent une certaine nostalgie des images. L'inaltérabilité et la durabilité du tirage propres à la technique du platine-palladium y sont certainement pour beaucoup. Mais il semble que ce soit davantage dans l'expérience de l'image par le regardeur qu'il faille aller chercher. De par leur effet visuel, les photographies de Jens Knigge parviennent à s'intercaler entre le réel et nous, comme si elles s'étaient envolées du champ des images pour retenir notre attention.

La présence physique des tirages platine-palladium de Jens Knigge est remarquable. La subtilité des nuances de gris obtenues par cette technique confère une dimension précieuse à tout ce qui se trouve derrière l'objectif.

La texture des sujets photographiés est magnifiée et le traitement de la matière n'écrase pas les reliefs mais la rend délicate. La matérialité si particulière du platine-palladium institue ainsi une tension entre la nature du sujet et son traitement.

La beauté ambivalente des formes est une préoccupation récurrente dans l'oeuvre de Jens Knigge, au-delà de la prééminence du sujet lui-même. C'est dans ce rapport frontal avec l'objet photographié, qui n'est pas sans rappeler l'esthétique de la Nouvelle Objectivité (*Neue Sachlichkeit*), que l'artiste déploie son écriture lumineuse.

Les séries *Single Used* et *To the Center of the Earth*, dans lesquelles sont tour à tour sublimés des éléments de vaisselle jetable transparente et des fils à plomb permettant de mesurer la verticalité, sont des successions de natures mortes photographiques. Dans ces deux séries, Jens Knigge inventorie les formes d'objets industriels témoins de la maîtrise technique de l'Homme avec un regard qui place les objets à la frontière de l'abstraction formelle. Toutefois, là où les bouteilles en plastique et autres couverts présents dans *Single Used* sont transfigurés dans leur forme et leur texture avec une palette de gris qui dissout les contours, les fils à plomb sont présentés sous un angle plus analytique de recherche de perfection formelle et subissent des contrastes plus appuyés.

Cette volonté d'enregistrement systématique du monde s'exprime notamment dans les séries *Northern Light* et *Baikal - Sacred Sea*. L'utilisation du cercle optique contribue alors à réduire la frontière avec le sujet là où le travail sur les nuances tend à le faire disparaître. Le paysage naturel est photographié jusqu'à l'abstraction.

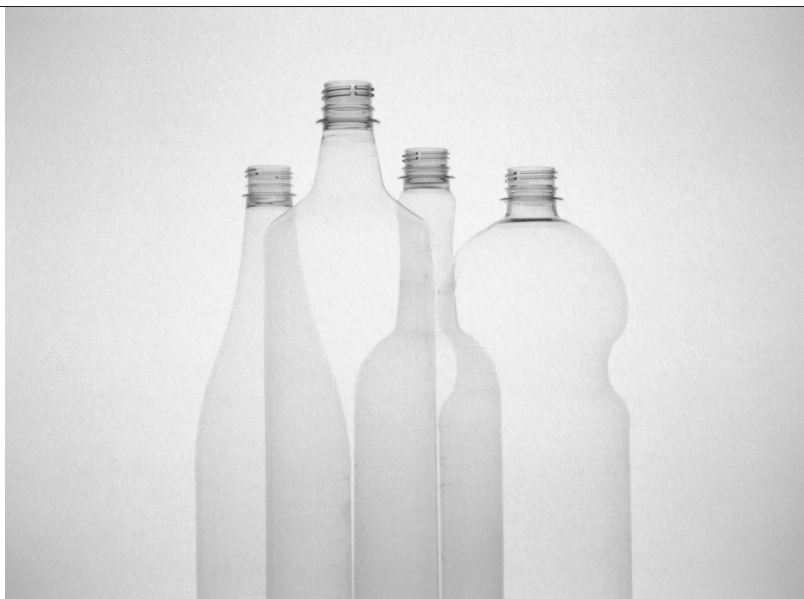
Le travail de Jens Knigge se double d'un regard inquiet vis-à-vis des enjeux environnementaux à travers des séries qui mettent le doigt sur le consumérisme effréné qui caractérise l'époque et la fragilité du monde naturel. Si avec *Single Used*, de la vaisselle à usage unique se métamorphose en natures mortes élégantes, c'est la danse fragile d'un sac plastique flottant dans l'eau que montrent les photogrammes de *Days of a Bag*. En neuf photographies grand format, cette série traduit la fragilité d'un sac plastique, posé directement sur le papier sensible et dont on voit la pureté manufacturée initiale se froisser, se tordre et s'abîmer. Les formes paradoxales obtenues ressemblent à des méduses et rappellent le danger que représentent de tels mirages pour les animaux marins. Ces objets photographiés sont à usage unique, unique comme l'est l'image produite elle-même, un photogramme platine-palladium précieux et beaucoup plus durable que l'objet représenté.

L'architecture est également un sujet photographique majeur de l'oeuvre de Jens Knigge. Les formes brutalistes de Le Corbusier sont au coeur des images de La Tourette et celles de David Chipperfield des photographies du Literaturmuseum de Marbach en Allemagne.

La matérialité du tirage contraste avec l'austérité des façades aveugles de l'édifice religieux dessiné par Le Corbusier tandis qu'elle met en valeur les oppositions de matériaux et de lumières qui font du musée de la Littérature de Marbach un lieu qui s'efface dans le paysage. Les nuances de gris du platine-palladium magnifient le béton, élément majeur de l'identité des deux édifices. Ce sont la simplicité directe des lignes, les courbes et les variations de la lumière qui intéressent Jens Knigge. L'artiste isole les éléments architecturaux pour les transformer en sujets plastiques à part entière.

Les photographies de Jens Knigge sont animées par la recherche de la matière, par cette quête insatiable quel que soit le motif photographié pour être au coeur des choses. Le travail de Jens Knigge sera également montré à Art Paris du 29 mars au 2 avril 2023.

Images disponibles
pour la presse



Jens Knigge, *Prima Materia - Bottles*, série *Single Used*, 2020
Tirage platine/palladium, édition de 7, 11,7 × 15,8 cm



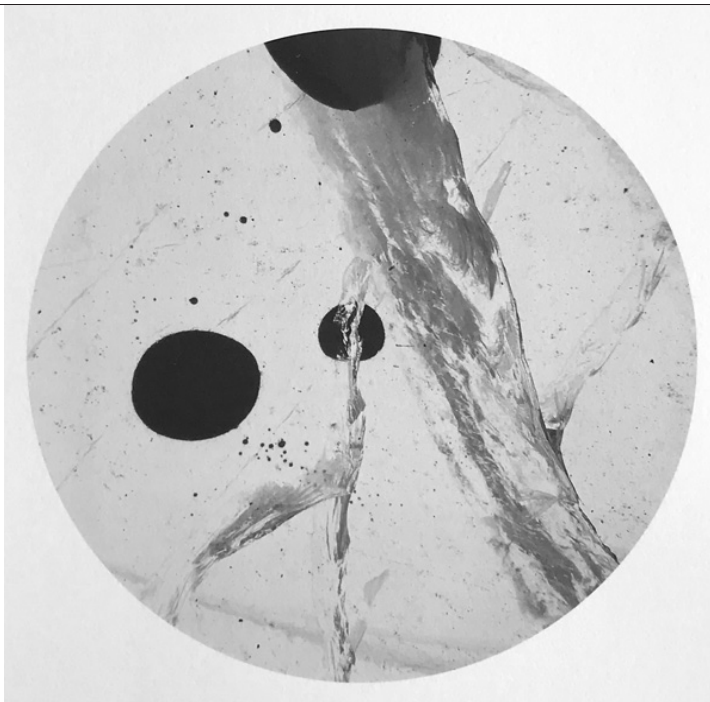
Jens Knigge, *Couvent de La Tourette Stairway Roof Garden*
Série *Architectures*,

Tirage platine/palladium
Édition de 10, 17 × 12 cm

L'utilisation des visuels est exclusivement réservée à la promotion de l'exposition et valable jusqu'à sa date de clôture.

Mention obligatoire : ©Jens Knigge courtesy Galerie Esther Woerdehoff

Images disponibles
pour la presse



Jens Knigge, *Baikal - Sacred Sea N°5*,
Série *Baikal - Sacred Sea*, 2020
Tirage platine/palladium, édition de 7, 20 cm

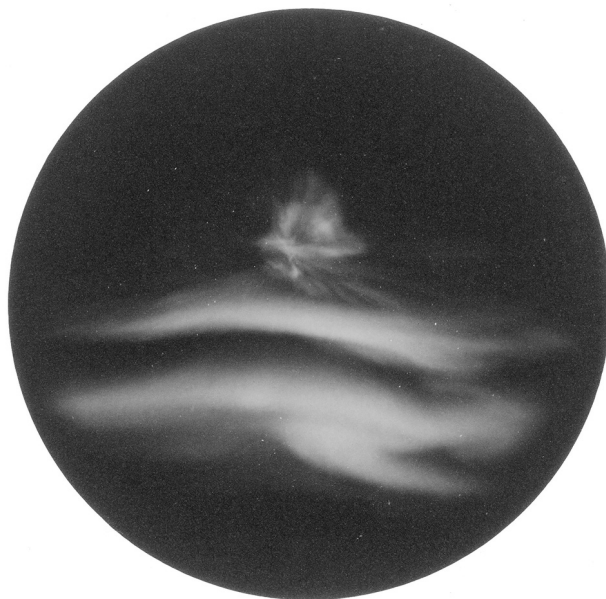


Jens Knigge, *Plate N°1*, série *Wonderful Life*, 2021
Tirage platine/palladium, édition de 7, 14 × 14,2 cm

L'utilisation des visuels est exclusivement réservée à la promotion de l'exposition
et valable jusqu'à sa date de clôture.

Mention obligatoire : ©Jens Knigge courtesy Galerie Esther Woerdehoff

Images disponibles
pour la presse



Jens Knigge, *Northern Light - Aurora N°6*,
Série *Northern Light*, 2015
Tirage platine/palladium, édition de 10, 9,3 cm



Jens Knigge, *To the Centre
of the Earth - Plate N°3*
Série *To the Centre
of the Earth*, 2021

Tirage platine/palladium
Édition de 7, 16,5 × 11,7 cm

L'utilisation des visuels est exclusivement réservée à la promotion de l'exposition
et valable jusqu'à sa date de clôture.

Mention obligatoire : ©Jens Knigge courtesy Galerie Esther Woerdehoff

BIOGRAPHIE

Artiste

Jens Knigge

Né en 1964, à Eilenburg, Jens Knigge grandit en Allemagne de l'Est et étudie pour devenir ingénieur. En 1987, il part pour Berlin où il vit encore aujourd'hui et, en 1993, il commence à travailler comme photographe, avec des portraits de musiciens jazz et de la photographie d'architecture.

En 1998, alors que l'usage du numérique se répand, il choisit de se consacrer à la technique archaïque du tirage platine palladium que lui enseigne le grand tireur Wolfgang Moersch. Ses photographies, prises à la chambre, sont tirées par contact, avec une approche artisanale qui limite l'édition de ses photos à quelques exemplaires.

Partant de sujets austères : des architectures médiévales ou contemporaines, le détail d'une structure, un paysage de neige, il révèle de sublimes nuances de gris, avec une sensibilité extrême à la lumière et aux ombres, aux formes et aux textures et une photographie aux limites de l'abstraction. Depuis 1996, il a publié plusieurs livres et expose régulièrement son travail, principalement en Allemagne, au Japon et aux États-Unis.

**Expositions
personnelles
(sélection)****2022**

Galerie Caroline O'Brien, avec Witho Worms, Amsterdam, Pays-Bas

2020

Matière primaire, avec Didier Goupy, Galerie Esther Woerdehoff, Paris, France

2018

Garden of the Zodiac Gallery, Omaha, Nebraska, États-Unis

2017

Northern Light, Johanna Breede Photokunst, Berlin, Allemagne

2014

Platinum Prints, Johanna Breede Photokunst, Berlin, Allemagne

2012

Le Thoronet, La Tourette, Johanna Breede Photokunst, Berlin, Allemagne

2006

Gallery Fotosphere, New York, États-Unis

2005

Consulat d'Allemagne, New York, États-Unis

2002

Zikesch Art Consult, Karlsruhe, Allemagne
Josef-Sudek-Atelier, Prague, République Tchèque

2001

Gallery Imago-Fotokunst, Berlin, Allemagne
Kunstallianz 1, Berlin, Allemagne

1999

Gallery Imago-Fotokunst, Berlin, Allemagne

**Expositions
collectives
(sélection)**
2022

Winter, Johanna Breede Photokunst, Berlin, Allemagne
Photo Basel, Galerie Esther Woerdehoff, Bâle, Suisse

2021

Paris Photo, Galerie Esther Woerdehoff, Paris, France
Untitled, Johanna Breede Photokunst, Berlin, Allemagne
Fotografie-Forum Aachen, Monschau, Allemagne
Photo Basel, Galerie Esther Woerdehoff, Bâle, Suisse
Unseen Photo Fair, Galerie Esther Woerdehoff, Amsterdam, Pays-Bas
Fotografie Festival StädteRegion, Aix-la-Chapelle, Allemagne

2019

Paris Photo, Galerie Esther Woerdehoff, Paris, France
Magic of Silence, Johanna Breede Photokunst, Berlin, Allemagne

2018

Museum Kunst der Westküste, Alkersum, Allemagne
Paris Photo, Galerie Esther Woerdehoff, Paris, France

2017

Paysages photographiques : réinventer le réel, Galerie Esther Woerdehoff, Paris, France
Favorite Images, Johanna Breede Photokunst, Berlin, Allemagne

2016

Paris Photo, Galerie Esther Woerdehoff, Paris, France

2015

Paris Photo, Galerie Esther Woerdehoff, Paris, France
The Window, Johanna Breede Photokunst, Berlin, Allemagne
AIPAD, Galerie Esther Woerdehoff, New York, États-Unis
Glittering Through Eternity, Kiyosato Museum of Photographic Arts, Japon

2011

DOX Centre for Contemporary Art, Prague, République Tchèque

2010

Kiyosato Museum of Photographic Arts, Japon

2009

Tammen-Gallery, Berlin, Allemagne

2008

OMC - Gallery for Contemporary Art, Huntington Beach, CA, États-Unis

2006

16th Gmundner Symposion for Contemporary Art, Autriche

2005

Kiyosato Museum of Photographic Arts, Japon
Corporate and Museumframe, Richmond, États-Unis
photographers:network selection, Siegen, Allemagne

2004

The Photographers Gallery-Printsales Gallery, Londres, Royaume-Uni

2003

Gallery Imago-Fotokunst, Berlin, Allemagne

2000

Kunsthaus, Ahrenshoop, Allemagne

Publications

PRIMAMATERIA, essai de Ralf Hanselle, 2020
Contact Northern Light, Distanz Verlag, 2016
Concrete Photography / Konkrete Fotografie, textes de Gottfried Jäger, Rolf H. Krauss, Beate Reese, Kerber Verlag, Bielefeld, 2005
Photography Concrete / Fotografie konkret : 16. Gmundner Symposion für aktuelle Kunst, édité par Josef Linschinger, 2007
Werkstufen : Treppen in Industriellen Raumcatalog, Kunstallianz 1, Berlin
PHOTONEWS, 2001
Josef Sudek Studio, 2000
Wasserzeichen, catalogue, éditions Hohes Ufer Arenshoop, 2000

Collections

Centre Canadien d'Architecture, Montréal, Canada
Citigroup Art Collection, Londres, Royaume-Uni
Consulat général d'Allemagne, New York, Etats-Unis
Musée des Arts Photographiques de Kiyosato, Japon
Kunstallianz 1, Berlin, Allemagne
Collection Jäger, Allemagne