

DOSSIER DE PRESSE

---

Elliott Erwitt

---

Exposition 08.06.2023 – 29.07.2023

Vernissage Le jeudi 8 mai, 12-21h  
36, rue Falguière  
75015, Paris

---

Texte :

Elisa Bernard

*« À 90 ans, mon travail me paraît différent de ce que j'avais vu auparavant...  
Il y a un temps pour les photos qui disent bonjour, et il y a un temps pour écouter. »*  
– Elliott Erwitt en 2018

En parallèle de la rétrospective que le Musée Maillol consacre à Elliott Erwitt, la galerie inaugure son nouvel espace d'exposition, la Mezzanine, avec des photographies de l'artiste.

Elliott Erwitt a été un reporter de génie de l'Agence Magnum, dont les photographies audacieuses soulignent avec humour l'absurdité de la condition humaine et sont des moments de respiration.

Dans la dernière étape de sa vie, à partir de 2018, il a porté un nouveau regard sur les photographies prises au début de sa carrière, loin du tumulte des commandes. En se penchant à nouveau sur cet océan de planches-contacts, Elliott Erwitt a pu écouter la voix du jeune photographe qu'il était. Avec ce réexamen, c'est sa vision du monde qu'il interroge.

Si la plupart des photographies de l'artiste ont aujourd'hui un statut d'icône, c'est parce qu'elles possèdent cette force liée au profond engagement humain qui s'en dégage. C'est un regard qui s'intéresse à la manière dont les vivants habitent le monde, avec ce que cela comporte d'incongruité et de gravité. Une attention qui donne à penser et à comprendre l'environnement qui nous entoure, avec l'humour comme point d'orgue.

Les photographies inédites, longtemps restées dans l'attente, possèdent quant à elles une force toute singulière qui tient à la mélancolie qui s'en dégage. La langueur qui gagne ces scènes en noir et blanc diffère des images spectaculaires des vedettes de cinéma, de l'humour acerbe des séries canines ou encore des clichés aux accents hollywoodiens, auxquels nous avons coutume d'associer l'artiste.

# Esther WOERDEHOFF

Définissant lui-même ses photographies comme des commentaires de l'absurdité quotidienne qui se joue sous nos yeux, Elliott Erwitt a su créer à travers son oeuvre une incroyable cartographie des émotions humaines. La clé de cette fascination réside peut-être dans le fait que ces images tendent vers cet « idéal insaisissable » dont parle l'artiste comme d'un moment où tout s'assemble.

L'exposition est à découvrir tout l'été à la galerie.

Images disponibles  
pour la presse



Elliott Erwitt, *Automat. New York City*, 1953  
Tirage argentique  
21,3 x 31,8 cm

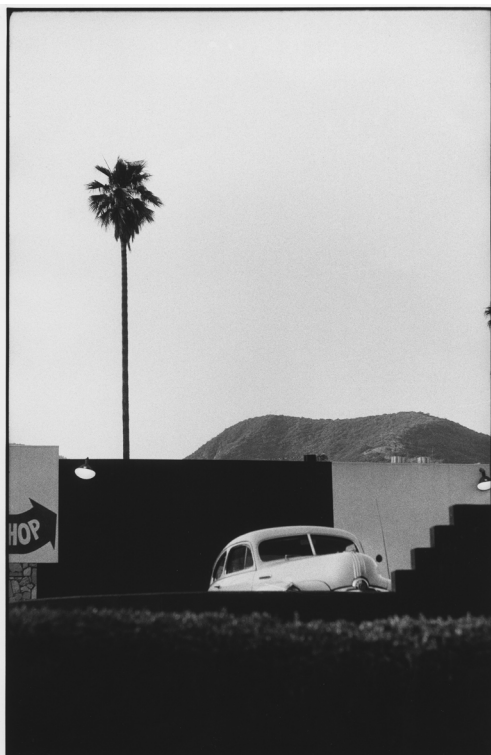


Elliott Erwitt, *New York City*, 1946  
Tirage argentique  
21 x 30,5 cm

L'utilisation des visuels est exclusivement réservée à la promotion de l'exposition  
et valable jusqu'à sa date de clôture.

Mention obligatoire : © Elliott Erwitt, courtesy Galerie Esther Woerdehoff

Images disponibles  
pour la presse



Elliott Erwitt, *Hollywood, California*, 1956  
Tirage argentique  
44,5 x 30 cm



Elliott Erwitt, *Fort Dix, Burlington County, New Jersey*, 1951  
Tirage argentique  
20,5 x 30 cm

L'utilisation des visuels est exclusivement réservée à la promotion de l'exposition  
et valable jusqu'à sa date de clôture.

Mention obligatoire : © Elliott Erwitt, courtesy Galerie Esther Woerdehoff

**BIOGRAPHIE**

Artiste

**Elliott Erwit**

Elliott Erwit est né à Paris de parents émigrés russes le 26 juillet 1928, et a grandi à Milan. En 1939, face au national-socialisme, sa famille retourne à Paris pour immigrer à New York un an plus tard, puis à Los Angeles en 1941. À quinze ans, alors qu'il fréquente la Hollywood High School, il trouve son premier emploi dans un studio photo commercial où il développe les planches contact de stars et starlettes de l'industrie cinématographique.

En 1946, Erwit est retourné sur la côte Est – New York qui est depuis lors son port d'attache. Ici, il a rencontré Robert Capa, Edward Steichen et Roy Stryker qui lui confient ses premières missions, devenant ainsi des mentors importants pour le jeune photographe qu'il est.

En 1949, il retourne en Europe et passe un an à sillonner la France et l'Italie. Appelé sous les drapeaux dans l'armée américaine en 1951, il obtient un poste d'assistant en chambre noire dans une unité de messagerie stationnée en Allemagne et en France.

Après sa libération de l'armée en 1953, Elliott Erwit est invité à rejoindre Magnum Photos en tant que membre par son fondateur Robert Capa. En 1968, il devient président de la prestigieuse agence pour trois mandats. Erwit a travaillé pour tous les grands noms de l'âge d'or du photojournalisme, parmi lesquels Look, Life, Collier's et Holiday, pour n'en citer que quelques-uns. Les missions journalistiques alternaient avec le travail commercial, mais il prenait toujours le temps pour ses photographies plus personnelles – ses « clichés » comme il aime à les appeler.

Dans les années 1970, il se tourne de plus en plus vers l'image en mouvement et produit plusieurs documentaires (*Beauty Knows no Pain* (1971) ; *Red White and Blue Grass* (1973)), ainsi qu'une série de comédies pour la chaîne de télévision américaine HBO dans les années 1980. Son travail est représenté dans des collections renommées à travers le monde; des expositions personnelles ont été accueillies par des institutions telles que le MoMA New York, le Smithsonian, l'Art Institute of Chicago, le Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris et le Kunsthaus Zurich.

Tout en travaillant activement pour des magazines, des clients industriels et publicitaires, Erwit consacre tout son temps libre à la création de livres et d'expositions de son travail.

**Expositions  
(sélection)****2023**

*Elliott Erwit. Une rétrospective*, Musée Maillol, Paris, France

**2022**

*Found Not Lost*, Galerie Esther Woerdehoff, Genève, Suisse

**2021**

*Festival InCadaqués*, Cadaqués, Espagne

**2018**

*The World of Elliott Erwitt*, Kyoto Museum of Contemporary Art, Kyoto, Japon

**2017**

*Paris - New York*, La Hune, Paris, France

**2016**

*Retrospective. Elliott Erwitt*, Fort de Bard, Bard, Italie

**2012**

*Personal Best*, Casa dei Tre Oci, Venise, Italie

**2011**

*Personal Best*, International Center of Photography, New York, États-Unis

**2010**

*Personal Best*, Maison Européenne de la Photographie, Paris, France

**2007**

*Personal Best*, Art Museum, Portland, États-Unis

**2003**

*American Beauty: from Muybridge to Goldin*, Art Gallery of New South Wales, Sydney, Australie

**2002**

*EE 60/60. Fotografías de Elliot Erwitt*, Reina Sofia Museum, Madrid, Spain  
*Elliot Erwitt*, Spazio Oberdan, Milan, Italie

**1999**

*Museums as Muse*, MoMA, New York, United States  
*'Dogsdogs' Photography Exhibition by Elliott Erwitt*, The Barbican, Londres, Royaume-Uni

**1997**

*Elliott Erwitt*, International Centre of Photography Scavi Scaligeri, Vérone, Italie

**1988**

*Elliott Erwitt*, Palais de Tokyo, Paris, France

**1978**

*Mirrors and Windows*, MoMA, New York, États-Unis

**1977**

*Rencontres internationale de la Photographie*, Arles, France

**1974**

*Photographs by Elliott Erwitt*, The Art Institute of Chicago, Chicago, États-Unis



---

**Publications**  
(sélection)

*Found Not Lost*, 2021  
*Elliott Erwitt's Scotland*, 2018  
*Pittsburgh 1950*, 2017  
*Cuba*, 2017  
*Regarding Women*, 2014  
*Elliott Erwitt's Kolor*, 2013  
*Kids*, 2012  
*XXL*, 2012  
*Sequentially Yours*, 2011  
*Angel Tree III*, 2011  
*Elliott Erwitt's Paris*, 2010  
*The Art of André S. Solidor*, 2009  
*Elliott Erwitt's Rome*, 2009  
*Elliott Erwitt's New York*, 2008  
*Elliott Erwitt's Dogs*, 2008  
*Unseen*, 2007  
*Personal Best*, 2006  
*Woof*, 2005  
*Elliott Erwitt's Handbook*, 2002  
*Snaps*, 2001  
*Museum Watching*, 1998  
*Dog Dogs*, 1996  
*Between the Sexes*, 1994  
*To the Dogs*, 1992  
*On the Beach*, 1991  
*Personal Exposures*, 1988  
*The Angel Tree*, 1984  
*Recent Developments*, 1978  
*Son of Bitch*, 1974  
*The Private Experience*, 1974  
*Observations on American Architecture*, 1972  
*Photographs and Anti-photographs*, 1972  
*Eastern Europe*, 1965