

DOSSIER DE PRESSE

Arthur Tress

Exposition	31.08.2023 – 23.09.2023
Vernissage	Le jeudi 31 août 2023, en présence de l'artiste

Texte :
Elisa Bernard

Arthur Tress est né à Brooklyn en 1940. Enfant, il avait pour habitude de fréquenter la presqu'île de Coney Island, un royaume du divertissement où les gens venaient chercher un plaisir chimérique au sortir de la guerre. La distraction s'y révélait alors dans sa force disruptive, comme un état de folie passagère pendant lequel les gens pouvaient sortir de leur vie, de leur communauté religieuse, échapper à leurs obligations.

C'est dans ce théâtre de l'étrange - lieu de renversement temporaire des hiérarchies et des valeurs - que le jeune Arthur Tress forge son regard de photographe. Nous l'imaginons volontiers contempler l'eau grise, à peine iodée, et s'asseoir sur le sable dur, tassé par les piétinements des visiteurs, afin d'observer le spectacle qui se jouait devant lui. Un enfant déjà différent, avec une conscience accrue des failles du monde qui l'entoure et pour qui les mécaniques vacillantes des attractions avaient la couleur de l'âme humaine.

Si les lieux de son enfance américaine, où les adultes se laissaient aller à des jeux enfantins dans un joyeux exutoire, ont fonctionné comme un catalyseur, le monde des enfants eux-mêmes occupe une place prépondérante dans le travail d'Arthur Tress.

Le photographe ne souscrit pas à l'idée de l'enfance comme un paradis perdu. Chez lui, les enfants sont intranquilles et emplis d'une inquiétante mélancolie. Le visage de l'enfance est celui de ce garçon rampant sur le sol avec des racines à la place des mains, cet être au genre indéterminé qui nous apostrophe du regard en fumant une cigarette pendant que ses camarades jouent ou cet écolier asphyxié sous son bonnet d'âne dans une classe d'école désertée.

Ces photographies rendent compte de la force subversive de l'imaginaire des jeux de l'enfance, à un moment de la vie où l'on s'invente un univers conforme à ses désirs. Arthur Tress porte un regard juste sur cette période où cohabitent au sein d'une même personne la spontanéité et la joie de la découverte d'une part et l'incommunicabilité et la peur de l'inconnu de l'autre.

Arthur Tress dit les marges. Ses photographies révèlent la violence de la conformation aux attentes de la société qui s'exerce sur ceux qui s'en éloignent. La remise en question du masculin et du féminin, le rejet de l'injonction du mariage, l'infirmité physique préoccupent les personnages qui peuplent ses images.

L'univers d'Arthur Tress évolue à la lisière du rêve et de la réalité, dans une quête obstinée de saisir cette limite. Les photographies de l'artiste ne sont jamais en pleine lumière mais toujours dans une pénombre. Elles ne nous montrent pas une scène mais suggèrent un souvenir évanoui. Arthur Tress déterre des images enfouies dans notre inconscient pour créer une mythologie corrosive.

Ces œuvres sont révélatrices d'une vérité intérieure qui reste en mémoire. Une fois vues, ces images entrent dans notre répertoire visuel car elles nous révèlent quelque chose de nous. Afin d'ausculter le monde, Arthur Tress met en scène la vision qu'il a en tête au moyen d'accessoires et capture son image. Il travestit le réel pour lui donner l'apparence de son rêve.

Le travail d'Arthur Tress nous fait entrer dans un entre-deux-mondes où la mort est omniprésente.

Il y a une urgence à saisir les êtres qui se situent dans cette limite, comme la fois où il avait descendu son père dans la neige à New York, pour capter de lui un dernier cliché, quelques jours avant sa mort. Le vieil homme apparaissait bouche ouverte comme saisi dans un dernier rôle, nous confrontant à l'immobilité tragique de son corps.

Les œuvres d'Arthur Tress sont des visions invraisemblables aux allures de mirages. Elles donnent l'impression d'avoir surpris une vérité sur ces êtres que nous n'aurions pas dû voir, comme la jeune fille devant le château de Breteuil qui sauve des poissons avant l'assèchement d'un bassin. Agenouillée dans la vase, la mine anxieuse, elle semble nous dire « Que regardez vous ? ».

Il s'agit de la première exposition monographique que la galerie Esther Woerdehoff consacre à Arthur Tress depuis 1998, à découvrir dès la rentrée.

Texte :**Esther Woerdehoff**

Une seule oeuvre d'Arthur Tress faisait partie de la toute première exposition de la galerie *Une exposition pour enfants*, qui montrait des oeuvres d'icônes de la photographie accrochées à la hauteur des mômes. J'avais choisi l'image du hibou, qui faisait partie de ma collection. Un an après, une exposition monographique était consacrée au travail d'Arthur Tress.

Je l'avais invité à passer dix jours à Paris, lui qui vit à San Francisco. Il a vécu sous notre toit, au sein de ma famille. Il se levait tôt le matin pour rôder dans les rues et trouver ses sujets. Quand nous avons préparé le petit-déjeuner pour notre fille, il est entré avec un sourire malicieux sur son visage, content de ses promenades matinales.

Pour sa première exposition personnelle à la galerie, nous avons vingt-cinq photographies d'Arthur Tress sur les murs et son ami, l'écrivain Michel Tournier, nous a honoré de plusieurs visites.

À l'époque, j'avais entamé le projet de me faire photographier par les artistes de la galerie. J'avais donc bien demandé à Arthur de faire mon portrait pendant son séjour. Les jours passent sans qu'il ne bouge et j'ai dû lui rappeler plusieurs fois, jusqu'au moment où je me suis résignée. J'avais compris qu'il n'en avait pas envie.

Une heure avant son départ pour prendre l'avion, il m'a cherchée. Mon mari lui a dit que j'étais chez le coiffeur. Quelle surprise de voir entrer Arthur dans le petit salon où j'étais assise, des bouts d'aluminium dans mes cheveux, sous une immense cloche comme un lampadaire, avec le tablier jusqu'au menton ! La coiffeuse était ahurie car, pour faire sa photo, Arthur avait déplacé des meubles.

Plus tard, il m'a envoyé le cliché. Inutile de dire que je ne m'aimais pas du tout sur cette photo. Je ressemblais à quelque chose entre une sorcière et un extraterrestre.

Les rêves d'Arthur Tress ne m'ont jamais quittée. Le livre qu'il a fait avec Michel Tournier se lit comme une psychologie de l'humanité.

Making Leaves, Cold Spring, New York, 1978 : on y trouve tout. Son rapport à la sexualité, aux hommes, au couple. Sur un lit conjugal couvert de feuilles mortes s'embrassent deux fourches avec des dents longues et aiguisées.

Bride and Groom, 1971 : bien avant Photoshop, cette photographie est une composition d'un personnage qui donne l'illusion d'avoir devant soi un couple de jeunes mariés à l'intérieur d'une église détruite.

Je partage la fascination pour l'humour acide d'Arthur Tress avec le grand collectionneur parisien Jérôme Prochiantz. Spontanément, il s'est proposé de fusionner une partie de nos collections pour cette exposition. Ce geste généreux me touche et j'en suis reconnaissante.

Images disponibles
pour la presse



Arthur Tress, *Spear fishing*, 1976
Tirage gélatino-argentique
Édition de 50, 36 x 28 cm



Arthur Tress, *Last Portrait of my Father, New York*, 1978
Série *Theatre of the Mind*, tirage gélatino-argentique
Édition de 50, 36 x 28 cm

L'utilisation des visuels est exclusivement réservée à la promotion de l'exposition
et valable jusqu'à sa date de clôture.

Mention obligatoire : ©Arthur Tress, courtesy Galerie Esther Woerdehoff

Images disponibles
pour la presse



Arthur Tress, *Girl collecting Goldfish, Château Breteuil France, 1974, série Private Acts series*
Tirage gélatino-argentique
Édition de 50, 50 x 60 cm



Arthur Tress, *Bride and Groom, 1971*
Série *Theatre of the Mind*, tirage gélatino-argentique
Édition de 50, 36 x 28 cm

L'utilisation des visuels est exclusivement réservée à la promotion de l'exposition et valable jusqu'à sa date de clôture.

Mention obligatoire : ©Arthur Tress, courtesy Galerie Esther Woerdehoff

Images disponibles
pour la presse



Arthur Tress, *Making Leaves, Cold Spring, New York*, 1978
Série *Still Lives*, tirage gélatino-argentique
Édition de 50, 36 x 28 cm



Arthur Tress, *Hockey Player, New York City*, 1971
Série *Child's Play*, tirage gélatino-argentique
Édition de 50, 36 x 28 cm

L'utilisation des visuels est exclusivement réservée à la promotion de l'exposition
et valable jusqu'à sa date de clôture.

Mention obligatoire : ©Arthur Tress, courtesy Galerie Esther Woerdehoff

BIOGRAPHIE

Artiste

Arthur Tress

Arthur Tress grandit à Brooklyn, explore la fête foraine de Coney Island et fait ses premières photographies à l'école primaire, en 1952. Il est diplômé d'un Bachelor in Fine Art au Bard College, où il a étudié l'art, l'histoire de l'art, la culture du monde et la philosophie avec Heinrich Blücher. Arthur Tress continue à photographier et commence à réaliser des courts métrages. Après l'obtention de son diplôme à Bard, Arthur Tress part s'installer à Paris et s'inscrit dans une école de cinéma qu'il quitte rapidement.

Après avoir voyagé en Europe, en Égypte, au Japon, en Inde et au Mexique, il s'installe à Stockholm en Suède et travaille pour le musée ethnographique. En 1968, Arthur Tress revient à New York pour devenir photographe professionnel.

Sa première exposition monographique, *Appalachia-People and Places*, a lieu cette année-là au Smithsonian Institute puis à la Sierra Gallery (New York City). Puis, en 1969, il commence à travailler comme photojournaliste pour V.I.S.T.A. Arthur Tress vit et travaille à Cambria en Californie.

Expositions
personnelles**2023**

Sélection, Galerie Esther Woerdehoff, Paris, France

2022

The Tip of an Iceberg, Stephen Bulger Gallery, Toronto, Canada

2021

How Exquisitely Human We Are, Scheinbaum & Russek Ltd, Santa Fe, États-Unis

2013

Arthur Tress / Transréalités, Le Château d'Eau, Toulouse, France

Arthur Tress, Jiro Miura Gallery, Tokyo, Japon

Selections: San Francisco 1964, Dream Collector, & Theater of the Mind, Blue Sky Gallery, Portland, États-Unis

2012

Arthur Tress: San Francisco 1964, The De Young Museum, San Francisco, États-Unis

2010

Aspects of Mount Fuji in Japanese Illustrated Books from the Arthur Tress Collection, Fine Arts Museum of San Francisco, San Francisco, États-Unis

2009

Arthur Tress, Galleria Cà di Frà, Milan, États-Unis

2007

Arthur Tress - Behind the image, Galleria PaciArte Contemporanea, Brescia, Italie

Arthur Tress - Constructed Still Lifes 1980 - 1987, Krammig & Pepper Contemporary, Berlin, Allemagne (terminée en 2009)

Arthur Tress: Subliminal Vision, Kemper Museum of Contemporary Art, Kansas City, États-Unis

2006

Vintage, ClampArt, New York, États-Unis

2004

Arthur Tress - Fantastic Journey, PHP Pražský dum fotografie / Prague House of Photography, Prague, République Tchèque

Arthur Tress - Dream Collector, Carl Solway Gallery, Cincinnati, États-Unis

Dream Collector - 30th Anniversary, ClampArt, New York, États-Unis

2001

Arthur Tress - Fantastic Voyage, Photographs 1956-2000, The Corcoran Gallery of Art, Washington DC, États-Unis

1998

Arthur Tress - Male of the species, Galerie Esther Woerdehoff, Paris, France

1997

Fantastic Voyage: The Photographs of Arthur Tress, Auckland Art Gallery, Auckland and at the Christchurch Art Gallery Te Puna o Waiwhetu, Christchurch, Nouvelle-Zélande

1995

Arthur Tress: The Wurlitzer Trilogy, Center for Creative Photography, Tucson, États-Unis

1986-1988

Talisman, une rétrospective itinérante

Photo Gallery, Londres, Angleterre ; Museum of Modern Art, Oxford, Angleterre ; Frankfurter Kunstverein, Francfort, Allemagne ; Musée de la Photographie, Charleroi, Belgique

1987

Joy and Terror: Photographs of Childhood and Adolescence by Arthur Tress, MMoCA - The Madison Museum of Contemporary Art, Madison, États-Unis

1980

Arthur Tress : Facing Up, A 12-Year Survey, Robert Samuel Gallery, New York, États-Unis

1968

Appalachia - People and Places (première exposition monographique), Smithsonian Institute and the Sierra Gallery, New York, États-Unis

Expositions
collectives

2019

Child: A Celebration, Peter Fetterman Gallery, Santa Monica, États-Unis

2018

South of the Border / Images by Latin Artists and their American Colleagues, Stone and Press Gallery, La Nouvelle-Orléans, États-Unis

The Gothic: Twisted Beauty and Sesual Strangeness, Stone and Press Gallery, La Nouvelle-Orléans, États-Unis

2015

Warhol Unlimited, Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, Paris, France

2014

Galerie Esther Woerdehoff, Paris, France

2013

Treasures: the art of collecting, Queensland Centre for Photography, Bulimba, Australie

2012

Picture This: Photographic Portraits Of Place, Palm Springs Art Museum, Palm Springs, États-Unis
Collection Freddy Denaës - Ex nugis seria, Le Château d'Eau, Toulouse, France
one must know the animals, MMoCA - The Madison Museum of Contemporary Art, Madison, États-Unis

2011

Magie des Objekts - Photographie aus drei Jahrhunderten, Leopold Museum, Vienne, Autriche
Il Dubbio della Bellezza - Collezione Gibelli, Centro Internazionale d'Arte e di Cultura di Palazzo Te, Mantoue, Italie
Ralph Gibson & Arthur Tress, see+ Art Space/gallery, Pékin, Chine

2010

tra pittura e fotografia - sezione contemporanea dal 1960 al 2000, Museo Ken Damy, Brescia, Italie
Revealed, Leslie Lohman Museum of Gay and Lesbian Art, New York, États-Unis

2009

EX NUGIS SERIA d'Afrique et d'ailleurs..., Maison d'Art Bernard Anthonioz, Nogent-sur-Marne, France
Sexy and the City - New York Photographs, Yossi Milo Gallery, New York, États-Unis
Arcadia, ClampArt, New York, États-Unis
Reality Revisited, Moderna Museet, Stockholm, Suède
Treasures of Gay Art, Leslie Lohman Museum of Gay and Lesbian Art, New York, États-Unis
Terriblement beau - Terriblement faux, Galerie Esther Woerdehoff, Paris, France
Something Wicked This Way Comes, MMoCA - The Madison Museum of Contemporary Art, Madison, États-Unis

2008

Ces Étranges Enfants, SICA - The Shore Institute Of The Contemporary Arts, Long Branch, États-Unis
Love, Palazzo Ducale, Gêne, Italie

2007

June Bride, Yossi Milo Gallery, New York, États-Unis
Bestiarium, Galerie Esther Woerdehoff, Paris, France
Pet Project, Australian Centre for Photography, Sydney, Australie
Dreams, Fears & Desires, Holden Luntz Gallery, Palm Beach, États-Unis
Expressive Bodies: Contemporary Art Photography from The Kinsey Institute, The Kinsey Institute Gallery, Bloomington, États-Unis

2006

Pet Project, Australian Centre for Photography, Sydney, Australie
Multiple Exposures: Highlights From Csulb Special Collections, UAM - University Art Museum, Long Beach, États-Unis
THE CULTURE OF QUEER, Leslie Lohman Museum of Gay and Lesbian Art, New York, États-Unis
My Collection, Museo Ken Damy, Brescia, Italie
Face à Face, Le Pavillon Populaire, Montpellier, France

2005

Beyond Real - Part 2 Making a Scene, Australian Centre for Photography, Sydney, Australie
Faces cachées, Galerie Esther Woerdehoff, Paris, France

2003

By the Sea, Yossi Milo Gallery, New York, États-Unis
California/Color, Santa Barbara Museum of Art, Santa Barbara, États-Unis
True Fictions - Inszenierte Fotokunst der 1990er Jahre, Kunstpalais Erlangen, Erlangen, Allemagne

2002

Two of us, L.A. Galerie – Lothar Albrecht, Francfort, Allemagne
True Fictions, Inszenierte Fotokunst der neunziger Jahre, Kunsthaus Dresde, Allemagne
True Fictions, Ludwig Forum für Internationale Kunst, Aix-la-Chapelle, Allemagne

2001

The Nature of Still Life, Galleria d'Arte Moderna di Bologna - GAM, Bologne, Italie (terminée en 2007)
The Muses, Leslie Lohman Museum of Gay and Lesbian Art, New York, États-Unis
Selections From The Permanent Collection, Leslie Lohman Museum of Gay and Lesbian Art, New York, États-Unis

2000

x-mas Ausstellung, Galerie Lichtblick, Cologne, Allemagne
9th Lesbian And Gay Photo Annual, Leslie Lohman Museum of Gay and Lesbian Art, New York, États-Unis

1998

Ficciones íntimas, Fundación Joan Miró, Barcelone, Espagne

1997

6th Lesbian And Gay Photo Annual, Leslie Lohman Museum of Gay and Lesbian Art, New York, États-Unis

1996

5th Lesbian And Gay Photo Annual, Leslie Lohman Museum of Gay and Lesbian Art, New York, États-Unis
The Gun: Icon of Twentieth Century Art, Ubu Gallery, New York, États-Unis

1995

A Child's World, Candace Dwan Gallery, Katonah, États-Unis (terminée en 2008)
Vulvavision, Leslie Lohman Museum of Gay and Lesbian Art, New York, États-Unis

1994

Mexico through foreign eyes, Galleria Carla Sozzani, Milan, Italie
Borderlines, NBK - Neuer Berliner Kunstverein, Berlin, Allemagne
Diamonds, Gold And Myrrh: 25 Years, Leslie Lohman Museum of Gay and Lesbian Art, New York, États-Unis

1993

Acquisitions Gallery, Leslie Lohman Museum of Gay and Lesbian Art, New York, États-Unis

1992

Paisajes del deseo: Thomas Brenner, Sala Parpalló, Valence, Espagne

Collections

Stanford Libraries Collection, Stanford University, Palo Alto, États-Unis
 San Francisco Museum of Modern Art, San Francisco, États-Unis
 Whitney Museum of Art, New York, États-Unis
 Smithsonian American Art Museum, Washington DC, États-Unis
 The Getty Museum, Los Angeles, États-Unis
 Fine Arts Museums of San Francisco, San Francisco, États-Unis
 LACMA, Los Angeles, États-Unis
 The Metropolitan Museum of Art, New York, États-Unis
 Museum of Modern Art, New York, États-Unis
 The Museum of Fine Arts, Houston, États-Unis
 Centre Pompidou, Paris, France
 Museum of Contemporary Photography, Chicago, États-Unis
 George Eastman House Museum, Rochester, États-Unis
 Bibliothèque nationale de France, Paris, France
 Honolulu Museum of Art, Hawaii, États-Unis
 Museum of Contemporary Photography, Chicago, États-Unis
 Cleveland Museum of Art, Cleveland, États-Unis

Prix**2012**

Honoree: Achievement in Fine Art, Lucie Awards