

DOSSIER DE PRESSE

---

**Michael Wesely**  
***Stilleben***

---

Exposition	28.09.2023 – 18.11.2023
Vernissage	Le jeudi 28 septembre 2023, en présence de l'artiste

---

Texte :  
Elisa Bernard

La photographie peut-elle mesurer l'épaisseur du temps ? C'est la question que posent les oeuvres du photographe allemand Michael Wesely présentées dans l'exposition *Stilleben*.

Michael Wesely conçoit des images photographiques en pièces uniques qui résultent de la superposition de milliers, voire de millions, d'images individuelles capturées sur un temps d'exposition long.

Nous pouvons ainsi voir en une photographie tout ce qui se trouvait devant l'objectif pendant un temps donné. Si la démarche de Michael Wesely a des accointances avec la vidéo, qui partage avec elle cet enregistrement du réel, elle saisit cependant l'essence d'un phénomène, l'idée même d'une chose.

La vie d'un bouquet de fleurs, de sa naissance à son flétrissement, la lueur vacillante des bougies qui veillent sur les morts dans un cimetière mexicain et la course du soleil sur la façade du Museum of Modern Art tout au long de sa rénovation, se retrouvent ainsi condensées dans ces images-mondes.

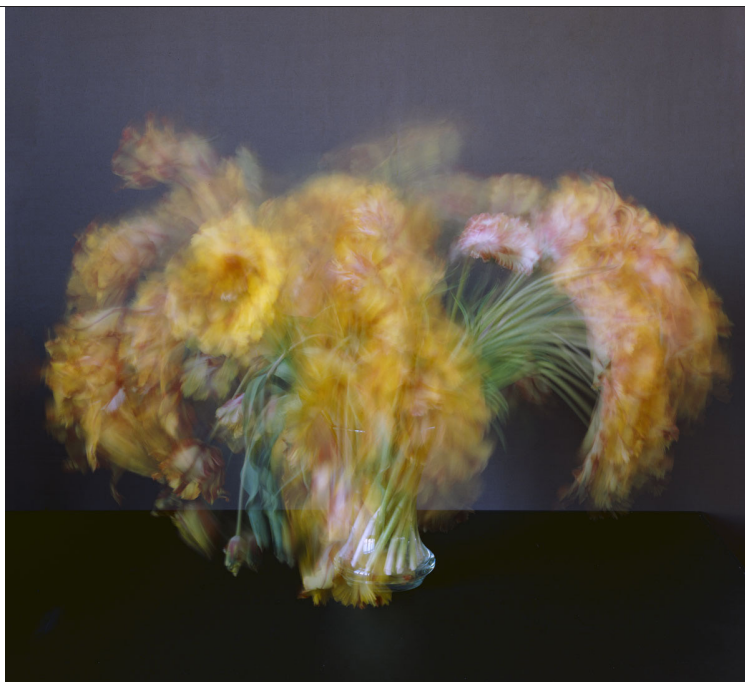
Le découpage du temps s'en trouve complètement déstabilisé car la durée d'exposition pour créer ces synthèses visuelles peut se compter en semaines, en mois ou en années. L'image fixe obtenue ne permet pas de le dire.

Du point de vue de la composition, un autre renversement s'opère. Les éléments mobiles vont laisser une empreinte moins forte que les éléments fixes, ce qui donne lieu à des images qui semblent frémir, comme si elles étaient animées d'une mécanique intérieure.

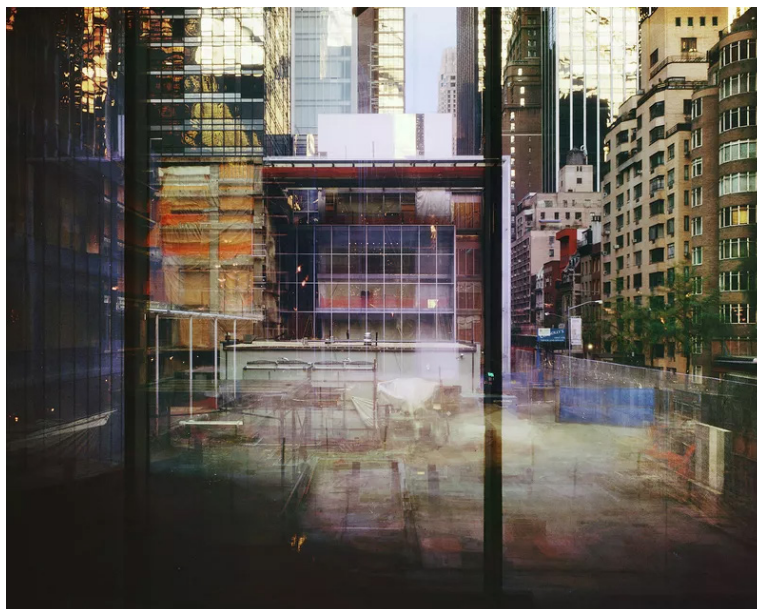
Les oeuvres de Michael Wesely sont des images vivantes qui nous montrent l'écoulement du temps. Elles ont le pouvoir de nous extraire de l'image fixe, propre au médium photographique, pour nous faire entrer dans la vie du sujet photographié qui devient alors palpable. La démarche artistique de Michael Wesely renoue avec la dimension mémorielle qui prévalait dans les premiers temps de la photographie. Ces images sont des supports de remémoration de la vie des choses.

Avec *Stilleben*, la galerie expose pour la première fois le travail de Michael Wesely, qui a récemment intégré son programme.

Images disponibles  
pour la presse



Michael Wesely, *B7944 Stilleben* (17.4 - 24.4.2020), 2020  
Série *Stilleben*, tirage pigmentaire  
Pièce unique



Michael Wesely, *B1520 The Museum of Modern Art, New York*  
(2.5.2003 - 21.11.2004), 2004, tirage pigmentaire  
Pièce unique, 125 × 150 cm

L'utilisation des visuels est exclusivement réservée à la promotion de l'exposition  
et valable jusqu'à sa date de clôture.

Mention obligatoire : ©Michael Wesely, courtesy Galerie Esther Woerdehoff

Images disponibles  
pour la presse



Michael Wesely, *B8761 Stilleben (13.4. - 17.4.2021)*, 2021  
Série *Stilleben*, tirage pigmentaire  
Pièce unique



Michael Wesely, *B6649*  
Série *Mexico*, tirage pigmentaire  
Pièce unique, 43 x 66 cm

L'utilisation des visuels est exclusivement réservée à la promotion de l'exposition  
et valable jusqu'à sa date de clôture.

Mention obligatoire : ©Michael Wesely, courtesy Galerie Esther Woerdehoff

## BIOGRAPHIE

Artiste

**Michael Wesely**

La photographie nous renvoie au passé. L'artiste allemand Michael Wesely, né en 1963 à Munich, s'intéresse à cet espace inexistant où le futur devient le passé.

Dans la théorie de la relativité d'Albert Einstein, le présent n'existe pas en tant que valeur physique ; là où nous croyons percevoir le maintenant, il s'est déjà éloigné. Michael Wesely crée de véritables archives du temps sur des jours, des semaines, des années, alors que la photographie est un art rapide, la capture d'une seule image ne prenant généralement qu'une fraction de seconde. Dans un laps de temps bien défini, soumis aux cycles de la terre, des marées, du soleil et de la lune, il crée une seule photographie.

Depuis 1988, il conçoit des images avec des temps de pose allant jusqu'à trois ans, exposées sur une seule pellicule, à l'aide d'appareils photographiques et d'objectifs grand format qu'il fabrique lui-même.

Depuis 2012, les longues poses numériques donnent naissance à des milliers, voire des millions d'images individuelles qui, contrairement à un appareil argentique, ne sont pas placées les unes derrière les autres, mais les unes au-dessus des autres. Il en résulte, comme pour les photographies analogiques, une image unique qui ne se révèle au spectateur que progressivement.

Expositions  
personnelles**2019**

*1:100 Past and Present*, Mies van der Rohe Pavillon, Barcelone, Espagne  
*The Camera was present (1988 – 2018)*, Grisebach, Düsseldorf, Allemagne

**2018**

*Doubleday*, Kunstgewerbemuseum, Berlin, Allemagne

**2017**

*Camera Aberta Instituto Moreira Salles*, São Paulo, Brésil  
*Expedição*, Casa Nova Arte e Cultura Contemporânea  
*Pabelon Aleman*, Goethe-Institut, Mexico City, Mexique  
*Alegorias Galeria MARSO*, Mexico City, Mexique

**2015**

*Schule*, Markgräfin Wilhelmine Gymnasium, Bayreuth, Allemagne

**2014**

*The epic view*, Mies van der Rohe Haus, Berlin, Allemagne  
*An other pencil of nature, part 2*, Alfred Ehrhardt Stiftung, Berlin, Allemagne

**2013**

*An other pencil of nature*, NordLB art gallery, Hannovre, Allemagne

**2012**

*Brasília (mit/with Lina Kim)*, Stadthaus, Ulm, Allemagne  
*mortos – vivos*, Centro Cultural, São Paulo, Brésil

*collected light*, Galerie am Stein, Schärding, Autriche  
*Brasília (mit/with Lina Kim)*, Galerie Fahnemann, Berlin, Allemagne

### 2011

*Archiv Utopia (mit/with Lina Kim)*, Kunsthalle zu Kiel, Allemagne  
*Potsdamer Platz*, Fahnemann Projects, Berlin, Allemagne

### 2010

*Time Works*, Galerie Nusser & Baumgart, Munich, Allemagne  
Galeria Oscar Cruz, São Paulo, Brésil + Galerie Fahnemann, Berlin, Allemagne  
*Korean Landscape The Columns*, Séoul, Corée du Sud

### 2009

*Palast der Republik*, Galerie Fahnemann, Berlin, Allemagne

### 2008

*Michael Wesely & L'anverre*, The Columns, Séoul, Corée du Sud  
*Still Life*, Studio d'Arte Contemporanea Pino Casagrande, Rome, Italie

### 2007

*Men and Places Chandigarh (mit/with Lina Kim)*, Galería Blanca Soto, Madrid, Espagne  
*Stilleben*, Gemeentemuseum, Den Haag + Fahnemann Projects, Berlin, Allemagne  
*Still Life*, Galeria Baró Cruz, São Paulo + The Columns, Séoul, Corée du Sud  
*Works 2000 – 2006*, Julie M Gallery, Tel Aviv, Israël

### 2006

*Encounter with Caspar David Friedrich*, Alte Nationalgalerie, Berlin, Allemagne  
*Open Shutter*, Fahnemann Projects, Berlin, Allemagne  
*Collected Landscape*, The Columns, Séoul, Corée du Sud

### 2005

*Die Erfindung des Unsichtbaren*, Guardini Galerie, Berlin, Allemagne + Fotohof, Salzbourg, Autriche  
*East German Landscape + Open Shutter*, Galeria Baró Cruz, São Paulo, Brésil  
*Arquivo Brasília (mit/with Lina Kim)*, Teatro Nacional, Brasília, Brésil

### 2004

*Expedição*, Teatro Nacional, Brasília, Brésil  
*Open Shutter Project*, Museum of Modern Art, New York, États-Unis  
*Ostdeutsche Landschaften*, Fahnemann Projects, Berlin, Allemagne

### 2003

*Kleiner Ausflug*, Kunstverein Rosenheim, Rosenheim, Allemagne  
*Camera d'arte – ordine del giorno*, Galica arte contemporanea, Milan, Italie  
*Iconografias Metropolitanas*, Fahnemann Projects, Berlin, Allemagne

### 2001

*American Landscapes*, Galerie Fahnemann, Berlin, Allemagne

### 2000

*Paesaggi Americani*, Galleria PrimoPiano, Rome, Italie  
*La memoria dell' esposizione*, Goethe-Institut, Rome, Italie  
*American Landscape*, Museum Schloss Moyland, Bedburg-Hau, Allemagne  
*Potsdamer Platz, Berlin 1997–1999*, Daimler Kunst Sammlung, Haus Huth, Berlin, Allemagne



**1999**

*PHE99*, Galería Metta, Madrid, Espagne

**1998**

*On Photography*, Stefan Stux Gallery, New York, États-Unis

**1997**

*Spiaggia*, Galleria Primo Piano, Rome, Italie

*Percezione*, Grossetti Arte Contemporanea, Milan, Italie

*Strand*, Walter Storms Galerie, Munich, Allemagne

**1996**

*Analytical work*, Museum voor Fotografie, Anvers, Belgique

**1995**

*New York 1995*, Walter Storms Galerie, Munich, Allemagne

*Palazzi di Roma*, Galleria Primo Piano, Rome, Italie

**1994**

*Reisezeit: zwei Bilderzyklen*, Goethe-Institut, Rotterdam, Pays-Bas

**1993**

*Handarbeit*, Galerie Binder & Rid, Munich, Allemagne + Galerie Eboran, Salzburg, Autriche

**1992**

*Salzburg 1990*, Neue Galerie am Landesmuseum Joanneum, Graz, Autriche

Ladengalerie der Künstlerwerkstatt Lothringer Straße, Munich, Allemagne

**1990**

*Salzburg 1990*, Firmian Salm Haus, Salzburg, Autriche

*Lochkamera Portraits (mit / with Hubert Maier)*, Kellergalerie der Bayerischen Staatslehranstalt für Photographie, Munich, Allemagne

**1988**

*Lochkamera Portraits (mit / with Hubert Maier)*, Firmian Salm Haus, Salzburg, Autriche

---

**Expositions  
collectives****2023**

Photo Basel, Galerie Esther Woerdehoff, Bâle, Suisse

**2019**

*No Photos on the Dancefloor*, Berlin, Allemagne

**2018**

*Licht im / als Bild*, Sammlung Daimler Art Collection, Stuttgart, Allemagne

**2017**

*Auf unbekanntem Terrain*, Sammlung Hurrle, Museum für aktuelle Kunst, Durbach, Allemagne

*Frestas Trienal*, SESC Sorocaba SESC, Sorocaba, Brésil

**2016**

*Minus Ego*, Goethe-Institut, Barcelone, Espagne  
*Gebrochen Deutsch*, Kunsthalle zu Kiel, Kiel, Allemagne  
*Elective Affinities*, Lettisches Nationales Kunstmuseum, Riga, Lettonie  
*EchtZEIT*, Kunstmuseum, Bonn, Allemagne  
*Die Kerze*, Museum Frieder Burda, Baden-Baden, Allemagne  
*Getxophoto 2016*, Getxo, Espagne

**2015**

*Zeitgeist: the Art of New Berlin*, CCBB Belo Horizonte & CCBB, Rio de Janeiro, Brésil  
*Passion – Fan behavior and Art*, Künstlerhaus Bethanien, Berlin, Allemagne  
*Enlight my Space*, Kunsthalle Bremen, Brême, Allemagne

**2014**

*Enthüllung und Verzauberung*, Kunstmuseum, Bonn, Allemagne  
*FUTEBOL / Das Spiel hört erst auf wenn es zu Ende ist.*, NKV, Wiesbaden, Allemagne  
*How long is now?*, Volpinum Wien und Museum für Fotografie, Burghausen, Allemagne

**2013**

*Arquivo Brasilia (mit/with Lina Kim)*, X. Architekturbiennale, São Paulo, Brésil  
*Flowers & Mushrooms*, Museum der Moderne, Salzburg, Autriche  
*Concrete Fotografie und Architektur*, Fotomuseum Winterthur, Suisse  
*Ostrale'013*, Zentrum für zeitgenössische Kunst, Dresde, Allemagne  
*Alles neu!*, Kunsthalle zu Kiel, Kiel, Allemagne

**2012**

*Arsenale 2012*, 1st Kiev Bienale, Kiev, Ukraine  
*new media reloaded* Galerie von Braunbehrens, Munich, Allemagne  
*lichtempfindlich*, Sammlung Schaufler, Sindelfingen, Allemagne  
*Das Narrative in der Fotografie*, Kunsthaus, Kaufbeuren, Allemagne  
*Lost Paradise*, Mönchehaus Museum, Goslar, Allemagne

**2011**

*Lichtgefüge*, Gemäldegalerie, Kassel, Allemagne  
*Gefrorene Zeit*, Fotogalerie Wien, Vienne, Autriche  
*Unschärf Nach Gerhard Richter*, Kunsthalle, Hambourg, Allemagne  
*Sprelacart*, E105 Galerie, Berlin, Allemagne  
*Off*, Galería Blanca Soto, Madrid, Espagne  
*Entretiempos*, Centro de Arte La Regenta, Las Palmas de Gran Canaria, Espagne  
*Beyond Architecture*, The Columns, Séoul, Corée du Sud

**2010**

*Summer Loves*, Huis Marseille, Amsterdam, Pays-Bas  
*Entretiempos*, Teatro Fernán Gómez (Art Centre), PhotoEspaña2010, Madrid, Espagne  
*Jetzt Die erzählte Zeit*, Darmstädter Tage der Fotografie, Darmstadt, Allemagne  
*FotoTageTrier*, (mit/with Lina Kim), Trèves, Allemagne  
*Beauty Flowers in Photography*, Alexander Ochs Galleries, Beijing, Chine  
*Time Death & Beauty*, Moving Gallery, Omaha, États-Unis

**2009**

*Everyday Ideologies*, Kunstmuseum, Magdebourg, Allemagne  
*Dasigaehang*, Incheon Art Platform, Incheon, Corée du Sud  
*Berlin 89/09 Kunst zwischen Spurensuche und Utopie*, Berlinische Galerie, Berlin, Allemagne

*Retratos de Nueva York: Fotografías del MoMA*, La Casa Encendida, Madrid, Espagne

*Nature*, Galerie Fahnenmann, Berlin, Allemagne

*Unreal*, The Columns, Séoul, Corée du Sud

*Video in Foco/Photo in Foco*, Galeria Baro Cruz, São Paulo, Brésil

*Focus Photographie*, Galerie & Edition Bode GmbH, Nuremberg, Allemagne

*Remain in Light*, W139, Amsterdam, Pays-Bas

*Selected Artists*, James Kelly Contemporary, Santa Fe, États-Unis

## 2008

*Stille Landschaften*, Städtische Galerie Lüdenscheid, Allemagne

*Le Chamois de Messidor*, PROGRAM initiative for art and architectural collaborations, Berlin, Allemagne

*Visite Von Gerhard Richter bis Rebecca Horn*, Kunst- und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland, Bonn, Allemagne

## 2007

*Reality Crossings (mit/with Lina Kim)*, 2nd Fotofestival Mannheim, Allemagne

*Ziemlich Hoch Das Alpine in der zeitgenössischen Kunst*, Kaufbeuren, Allemagne

*Men & Places (mit/with Lina Kim)*, Galeria Blanca Soto, Madrid, Espagne

*Temptations*, The Columns, Séoul, Corée du Sud

*Spectacular City – Architekturfotografie*, NRW-Forum Kultur und Wirtschaft, Düsseldorf, Allemagne

## 2006

*Spectacular City*, Netherlands Architecture Institute, Rotterdam, Pays-Bas

*XIII Rohkunstbau Drei Farben Blau Wasserschloss*, Groß Leuthen, Allemagne

*Die Schönheit der Chance*, Institut für Moderne Kunst, Nuremberg, Allemagne

*Futebol Desenho Sobre o Fundo Verde*, CCBB, Rio de Janeiro, Brésil

*herzog & de meuron no 250*, Haus der Kunst, Munich, Allemagne

*Metropolitanscape (with/with Lina Kim)*, Palazzo Cavour, Turin, Italie

*Through the Looking Glass (mit/with Lina Kim)*, Haus der Kunst, Munich, Allemagne

*Arquivo Brasília (mit/with Lina Kim)*, Novena Bienal de la Habana, La Havane, Cuba

## 2005

*After the Facts*, Martin-Gropius-Bau, Berlin, Allemagne

*Focus Istanbul*, Martin-Gropius-Bau, Berlin, Allemagne

*Photo Triennale*, Séoul, Corée du Sud

*Berliner Zimmer*, Hamburger Bahnhof – Museum für Gegenwart, Berlin, Allemagne

## 2004

*Coletiva*, Galeria Baró Cruz, São Paulo, Brésil

## 2003

*4a Bienal do Mercosul*, Porto Alegre, Brésil

*Interrogare il luogo*, Studio la Città, Vérone, Italie

## 2002

*Europe – America, Selection from the 25th Biennale of São Paulo*, Museo de Arte Contemporáneo, Santiago, Chile

*25th São Paulo Biennial*, São Paulo, Brésil

*Brasília: Ruína e utopia Centro Cultural do Banco do Brasil*, Brasília, Brésil

*Das verblasste Ideal – Klassik heute*, Martin Gropius Bau, Berlin, Allemagne

*Verweile doch...*, Städtische Galerie im Lenbachhaus und Kunstbau, Munich, Allemagne



**2001**

*2115 km*, Moscow Museum of Modern Art, Moscou, Russie  
*Das flache Land*, Zur Ästhetik einer unspektakulären Sichtweise – Kunstmuseum  
Dieselkraftwerk Cottbus – Brandenburgische Kulturstiftung Cottbus, Allemagne

**2000**

*Modern Starts: Places*, Museum of Modern Art, New York, États-Unis

**1999**

*Wohin kein Auge reicht*, Deichtorhallen Hambourg, Allemagne  
*El Retorno de Humboldt*, Asociación Cultural Humboldt, Caracas, Vénézuéla  
*A Puzzling Strategy*, James Kelly Contemporary, Santa Fe, États-Unis

**1998**

*Es grünt so grün*, Bonner Kunstverein, Bonn, Allemagne  
*Die Macht des Alters Strategien der Meisterschaft*, Kronprinzenpalais, Berlin,  
Allemagne + Kunstmuseum Bonn, Allemagne + Galerie der Stadt Stuttgart,  
Allemagne

**1996**

*Dead Pan*, Kunstverein München, Munich, Allemagne

**1995**

*Förderpreise der Landeshauptstadt München*, Künstlerwerkstatt Lothringer Straße,  
Munich, Allemagne

**1994**

*Züge Züge Die Eisenbahn in der zeitgenössischen Kunst*, Städtische Galerie  
Göppingen, Allemagne + Villa Merkel, Esslingen, Allemagne

**1993**

*Dorothea von Stetten Kunstpreis*, Kunstmuseum Bonn, Allemagne

**1992**

*Magia Naturalis*, Galerie hlavního města Prahy, Prague, République Tchèque